



Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü

2023-2024 GÜZ YARIYILI LİSANSÜSTÜ ÖĞRENCİ SEMİNERLERİ
FİLM TASARIMI ANASANAT DALI
SUNUMLAR

ÖĞRENCİ
SEMİNERLERİ



2023-2024 GÜZ YARIYILI LİSANSÜSTÜ ÖĞRENCİ SEMİNERLERİ FİLM TASARIMI ANASANAT DALI SUNUMLAR

Tuncer Mert Aydın

Yurtdışında Düzenlenen Türk Film Festivallerinin Ulusötesi Dinamikleri

Bilal Çakay

İnteraktif Sinema Deneyimlerinin Medya Alımlama Çalışmaları Perspektifinden İncelenmesi: Late Shift (2016) Örneği

Ali Güler

Yeşilçam Sinemasında 20. Yüzyıl Adab-ı Muşerreti Üzerinden Cumhuriyet Dönemindeki Toplumsal Dönüşümün İncelenmesi

Uygar Akdeniz

1930'lardan Günümüze Poetik Moddaki Belgeselin Evrimi

Halil Sayıntürk

Bela Tarr'ın Lanet Filmi ve Thomas Bernhard'ın Beton Romanı Üzerinden, Sinema ve Edebiyatın Birbirlerine Nasıl Eklemlendiklerinin İncelenmesi

Gürkay Dalgıç

Sinemada Dijitalleşme ve dijital platformlar

Tarih: 29.12.2023

Saat: 09: 00 -13: 00

Yer: GSF Binası Amfi 3

ÖĞRENCİ SEMİNERLERİ





2023-2024 GÜZ YARIYILI LİSANSÜSTÜ ÖĞRENCİ SEMİNERLERİ FİLM TASARIMI ANASANAT DALI SUNUMLAR

Tarih: 29.12.2023

Saat: 09: 00 -13: 00

Yer: GSF Binası Amfi 3

Büşra ERARSLAN

Kız Kardeşler Filmi Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Yeniden Üretimi

Hakan Gezer

Psikanaliz Bağlamında Kişilik Bozukluklarının Son Dönemde Sinemaya Yansması

Gürcü Polatlı

Cici Filmindeki Baba-Oğul İlişisinin Lacanyen Yaklaşım ile Analizi

Ayşegül SAF

Kan ve Güller Filminde Melodram Öğelerinin Arzu Kavramı Çerçevesinde Yeniden Üretimi

Serkan KIRIŞTI

Tepenin Ardı Filminde İktidar ve Erkekliğin İnşası

Furkan ADIYAMAN

Gerçekliğin Dansı Filminde Otobiyografik Öğelerin Sembolik Kullanımları

Soner SERT

Dijital Platformların Politik Sinemaya Etkisi

ÖĞRENCİ SEMİNERLERİ

