

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
1	Ayşın TAMER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2002	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türkiye'de Opera Sanatının Yaygınlaşması Girişimlerinin Sorunları ve Uygulamalarına Eleştirel Bir Yaklaşım ve Alternatif Öneriler.
2	M.Melih KORUKÇU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Zihni Etkin Kullanma Yöntemi (NLP)'nin Yaratıcı Sanat Olarak Tiyatro Alanına Dramatik Yazarlık ve Oyunculuk Bağlamında Uygulanması.
3	Selda KULLUK YERDELEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Sahne Kostümünde Tasarım ve Osmanlı Sarayını Konu Alan Tarihsel Oyunlarda Kostüm Analizi.
4	Elif BİRSEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Çağdaş Oyunculuk Eğitiminde Giriş Sınavları İçin bir yöntem önerisi.
5	EfferTUNÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Tiyatroya ve Sahne Tasarımına Yaklaşımı ve Uygulamalarıyla Pamela Howard.
6	Necmettin TETİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Türk Gölge Oyununda Gerçeküstü Motiflerin İncelenmesi.
7	Evren Nazım ARAT	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Zerrin A.ÇELENK	1933 Yılı Sonrası Siyasal ve Toplumsal Koşullar Açısından Bertolt Brecht'in Oyunlarına Markist Eleştirel Yaklaşım.
8	Zeynep NUTKU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Sibel SÖNMEZ	Bir Tiyatro Adamı: Haluk BİLGİNER, Yaşamı, Sanatı ve Türk Tiyatrosu'ndaki yeri.
9	Ahmet ERİNANÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.İbrahim ARMAĞAN	1980-90 Evresi Uygulanan Depolitizasyon Hareketlerinin Türk Tiyatrosu'ndaki sonuçları.
10	Süleyman İNCEEFE	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Yrd.Doç.Dr.Zerrin A.ÇELENK	Tiyatroda Etik-Dramatik İlişkisi ve Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu'na Yansımaları.
11	Özlem BELKİS	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.Murat TUNCAY	1960'tan 1970'e Türk Oyun Yazarlığı'nda Eğilimler.
12	Çiğdem KILIÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Geleneksel Türk Tiyatrosu'nda Zenne Tipi ve Ortaoyunu'ndaki Uygulamaları.
13	Polat İNANGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Memet Baydur'un Oyunlarında Ölüm Teması.
14	Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNDÖĞAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Özlem BELKİS	1990 Sonrası Türk Oyun Yazarlığında Birey.
15	Adnan ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2005	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Dramaturjik Çözümlemede Travma Teorilerinin Kullanışı Üzerine Bir Yöntem Önerisi.
16	Özlem ÇINAROĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Yaşam, Sanat Anlayışı ve Uygulamalarıyla Vasfi RIZA ZOBU.
17	Sedef UZGÖREN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Yabancı Dil Eğitimi'nde Dramanın Rolü.
18	Atilla Emre KESKİN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Yaşamı Tiyatrodaki Uygulamalarıyla Kostüm Tasarımcısı Hale EREN.
19	Ahu BEZİRCİLİOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Özlem BELKİS	Yaşamı ve Oyunlarıyla Hidayet SAYIN.

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

20	Mehmet Sabri ŞENOL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Aslıhan ÜNLÜ	Batılılaşma İdeolojisiyle Gelişen Türk Tiyatrosunda "Aile Dramı".
21	A.Bülent ÖZBİRGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Shakespeare'in Romanlarında Doğüstü Olay - Güçlerin Oyun Yapısındaki Yeri.
22	Şuayip ÜNSAL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Geçmişten Günümüze "Soytarlık" Kavramının Tiyatroda Yansıması.
23	Özlem ÖZTÜRK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Pina Baush'un İstanbul Projesi "Nefes" ve Mustafa Avkıran'ın Bonn Projesi "DUMRUL İLE AZRAİL" Sahnelemelerinde Oryantalist Unsurların İncelenmesi.
24	Nalan SINAY	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Yaşamı, Sanat Anlayışı ve Yapıtlarıyla Sermet ÇAĞAN.
25	Filiz KESKİN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Özen YULA'nın Oyunlarında Zaman-Mekan-Karakter İlişkileri.
26	Sibel ALPAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Bauhaus'un Sahne Tasarımına Etkileri.
27	Günay TOPRAK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Semih ÇELENK	20.Yüzyılda Tiyatronun Kiteselleştirilmesine Yönelik Düşünce ve Uygulamalar.
28	Tülay YILDIZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Postmodern Oyun Yazımında Kurgulama Teknikleri ve Model Oyunlarda Yansıması.
29	Fatma KEÇELİ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Semih ÇELENK	Türk Oyun Yazarlığında Postmodernist Eğilimler ve Örnek Oyun Okumaları.
30	Melahat ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Çağdaş Alman Sahne Tasarımcılarından Günther Schneider-Siemssen'nin Sahne Tasarımına Getirdiği Boyutlar.
31	Onur PELİSTER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Sanatçı ve Yönetici Kişiliğiyle Yücel ERTEN.
32	Ayten ÖĞÜTÇÜ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Tarihsel Süreç İçerisinde El Kuklası ve Gelişimi.
33	Gülşay PEREIRA	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2007	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Antik Tiyatroların Opera Ve Bale Gösterileri İçin Kullanımında Sahne Tasarımı Problemleri ve Aspendos Örneği.
34	Mert AYAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin Opera Uygulamalarında Mekan Sorunu ve Çözümleme Modelleri. (1994/95-2004/05)
35	Pınar ELCİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.Sibel ERDENK	"EKİN" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmelerinden Yararlanma Biçimleri.
36	Çiğdem KILIÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ Yrd.Doç.Dr.Aslıhan ÜNLÜ	Türk Tiyatrosunun Oluşumunda Oyun Önsözlerinin Çözümlemesi ve Sonuçları (1859 - 1923).
37	M.Melin KORUKÇU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Bir Anlatım Aracı Olarak Erotik ve Tiyatro Estetiğinde Kullanımı.
38	Banu Ayten AKIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	1990 Sonrası Türk Oyun Yazarlığında Eğilimler.
39	Sinan GÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Feminist Tiyatro Metninin Nitelikleri ve Model Oyunlarda Yansıması.
40	Ö.Barbaros ÜNLÜ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri.
41	Pınar ÇATKIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Fındıkıran Balesinin Müzik, Sahne Tasarımı ve Koreografi Açısından İncelenmesi.
42	Bünyamin AYDEMİR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Dramatik Dil ve Türk Tiyatrosu Model Oyunlarında Yansıması.
43	Funda ÖZŞENER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Dramatik Metinde Motif Kullanımı.

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

44	Fatih NALBANTOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Sahne Tasarımında Efekt Boyutu Açısından "Rock Set".
45	Ege IŞIK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Semih ÇELENK	12 Mart Süreci'nde İstanbul Şehir Tiyatrosu.
46	Mine ARTU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosunu'nda Oyun Yazarlığının Gelişimine Yönelik Girişimler Üzerine Bir İnceleme.
47	Özge ÖKTEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Doç.Dr.Ashhan ÜNLÜ	1960 Sonrası Türk Tiyatro Eleştirisinde Ulusal Tiyatro Tartışmaları.
48	Tuğçe Gözde YILMAZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Tarihsel - Tiyatral Kişilik İlişkisinin Jan Dark Konulu Oyunlara Yansıması.
49	Yasemin SEVİM	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Modern ve Modern Sonrası Tiyatroda Karakterin Evrimi.
50	Özge ÇALIŞLAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Sibel ERDENK	William Shakespeare'in "Bir Yaz Gecesi Rüyası" Adlı Bale Eserinin Koreografi, Sahne Düzeni ve Müzikal Açından İncelenmesi.
51	Ferruh ÖZDİNÇER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği.
52	Ceren OLPAK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Cumhuriyet Dönemi Oyunlarında Dramatik Çatışma Kurgusu Olarak İlericilik-Gericilik Karşıtlığı ve Model Oyunlarda Yansıması.
53	Işinsu ERSAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Gölge Oyunu Estetiğinde Figür ve Türk Gölge Oyunu: Karagöz.
54	Özlem ALİYAZICIOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	20.YY Sonrası Tiyatrosunu Biçimlendiren Tasarım Dinamikleri Işığında Modern Sahneleme Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Bir Sahne Modeli Önerisi.
55	Ayşegül SÜNETHÇİOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Şahika Tekand ve Stüdyo Oyuncuları (1989 - 2009).
56	Ali Gökmen ALTUĞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Stanislavski'nin Fiziksel Aksiyon Yöntemi Stanislavski "Sistem"inin Uzantıları.
57	Seda AYVAZOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türkiye'de Klasik Bale Dansçısının Aktif Dans Yaşamı Sonrasındaki Sorunları ve Çözüm Önerileri.
58	Erdem ACAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Yaşamı ve Sanatıyla Hayali Tacettin Diker.
59	Sema ERKAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem Önerisi.
60	Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNOĞAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Küreselleşmenin Tiyatral Anlatıdaki Uzama Etkileri.
61	Tülay YILDIZ AKGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Antik Yunandan Modern Sonrasına "Myth" Kavramının Evrimi.
62	Melahat ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2013	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Tarihsel Gelişim Süreci İçinde Ballets Russes'in Sahne Tasarımına Yansıması
63	Funda SAKAOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Hülya NUTKU	Tiyatro Metnine Yönelik eleştiri Kuramları
64	Ece TÜRKMUT	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Tiyatrodan Uyarlanan Opera Yapıtlarında Dramatik Yapı-Libretto İlişkisi ve Örnek Çözümler
65	İbrahim GÜNGÖR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Semih ÇELENK	Günümüz Oyunculuk Teknikleri Bağlamında Commedia Dell'Arte ve Carlo Gozzi'ye Yeniden Bakmak

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

66	Atay GERGIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2013	Yrd.Doç.Ayşegül ORAL ÖZER	Günümüz Seyircisini Etkilemede Tiyatral Anlatım ve Sinematografik Anlatım Olanaklarının Farklı Boyutları Üzerine Bir Model Önerisi
67	Yasemin ACAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Makyajın Sahne Estetiğindeki Yeri
68	Gamze ŞATANA	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Hülya NUTKU	Bir Sahne Tasarımcısı Olarak Yıldız Köse İpeklioğlu'nun Yaşamı, Sanatı ve Tasarım Anlayışı
69	Mehmet KARAMAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Doç.Dr. Aslıhan ÜNLÜ	Turizm Animasyonu Gösterilerinin Kökeni ve Yapısal Özellikleri
70	Hatice YILMAZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosunda Yazılı Metin Geleneğinin Başlangıcından Günümüze Oyun Yazarlığının Evrimi
71	Ercüment ACAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr. Semih ÇELENK	Oyuncu-Rol İlişkisi Bağlamında Brecht Tiyatrosu
72	B. Defne DİNÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Sabahattin Kudret Aksal Tiyatrosu
73	Ezgi Deniz ALPAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Yrd. Doç. Dr. Özlem BELKIS	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Eleştiri
74	V. Yasin AKYÜZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2015	Yrd. Doç. Dr. Selda ERGÜN	Geçmişten Günümüze Türk Tiyatrosu'nda Nüktenin Evrimi
75	Filiz KESKİN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2015	Prof.Dr. Hülya NUTKU	Çocuk Tiyatrosunda Güldürü Elde Etme Yöntemleri
76	Mustafa Çağlar ALTIPARMAK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd. Doç. Dr. Selda ERGÜN	İngiltere Eğitim Sisteminde Dramanın Bir Eğitim Yöntemi Olarak Kullanımı ve Örnek Olarak Yabancı Dil Eğitiminde Drama
77	Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2016	Yrd. Doç. Dr. Sibel ERDENK	Oyuncunun Bedensel İfadesinde Fiziksel Çalışmalar Ve Bir Yöntem Önerisi
78	Gülbin YEŞİL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd. Doç. Dr. Selda ERGÜN	Oyunculuk Eğitiminde Ses Ve Beden: Bir Metot İncelemesi Olarak Theodoros Terzopoulos
79	Oktay EMRE	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd. Doç. Dr. Özlem BELKIS	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında İktidar ve Öteki'nin Yakın Dönem Türkiye Tiyatrosunda Yansıması
80	Elif ÖZHANCI	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2016	Prof. Dr. Selda KULLUK YERDELEN	Mitolojik Konulu Operaların Kostüm Tasarımında Karşılaşılan Stilizasyon Problemleri ve Çözüm Önerisi