

## MÜZİK ANASANAT DALI

## DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ

## MÜZİK ANASANAT DALI

| NO | AD SOYAD               | BİRİM               | PROGRAM          | YIL  | TEZ DANIŞMANI             | TEZ BAŞLIĞI  |
|----|------------------------|---------------------|------------------|------|---------------------------|--|
| 1  | Çiler AKINCI           | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 1996 | Doç.Önder KÜTAHYALI       | Peter LUCAS GRAF "Check-up " adlı Flüt Methodunun İncelenmesi.   |
| 2  | Aslı TUNCAY            | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2002 | Prof.Atilla İŞIKSUN       | Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarına Genel Bir Bakış.  |
| 3  | Semra AKSU             | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2003 | Prof.Önder KÜTAHYALI      | Viyolonsel Tekniğinde İleri Düzey Etütlerin Yazarları ve 20 Etüt Çözümlemesi.                                |
| 4  | Zeliha Hande TABAN     | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2003 | Prof.Erol ŞEKERAMBER      | Paul Hindemith ve Viyola Eserleri.   |
| 5  | A.Burak BAYDAR         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2003 | Yrd.Doç.Macit KIZILAY     | Bakır Üflemeli Çalgılarda Nefes Kontrolü ve Geliştirilmesi.  |
| 6  | Ebru GÜNER             | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2003 | Prof.İstemihan TAVİLOĞLU  | Wozzeck Operasının Armonik ve Formal Analizi.  |
| 7  | Talia Özlem BALTACILAR | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2004 | Doç.SayramAKDİL           | Piyanist ve Besteci Olarak Frederic Chopin'in Yaşamına Bir Bakış ve Dört Baladı Üzerine Bir İnceleme.        |
| 8  | Mehmet Faruk DÜZGÜN    | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2004 | Prof.İstemihan TAVİLOĞLU  | Trombonun Geçirdiği Tarihsel Evreler, Teknik ve Müzikal Problemler ile Bunların Aşılmasına Yönelik Çözümler. |
| 9  | Yonca ALPAY            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2005 | Prof.İstemihan TAVİLOĞLU  | Carl Maria Von Weber'in Klarinet Eserlerinin Analizleri.   |
| 10 | Özge GÜLBEY            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2005 | Prof.İstemihan TAVİLOĞLU  | Ahmed Adnan Saygun'un 2.Yaylı Çalgılar Kuarteti'nin Modal ve Formal Yapısı.                                  |
| 11 | Şahan KALKAN           | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Prof.Dr.Necati GEDİKLİ    | Dizisel Müziğe Giden Yol.  |
| 12 | Ceren ORAY             | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Flüt Tekniği ve Flüt Çalarken Karşılaşılan Problemler.   |
| 13 | Gökhan ÜNSAL           | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2006 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Flüt Ailesinin Tarihsel Süreç İçerisinde Geçirdiği Evreler.  |
| 14 | S.Aslı GEDİKLİ         | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2006 | Prof.Aykut YAFE           | Debussy Prelüd'lerin 20.Yüzyıl Piyano Müziği'ndeki Yeri ve Önemi.  |
| 15 | Esen KÜÇÜK             | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | 17. Yüzyıldan Günümüze "Flüt Repertuarı" Tarihi.   |
| 16 | Ruken GÜLERYÜZ         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Alban Berg'in "Keman Konçertosu"nun Analizi.   |
| 17 | Çağrı ÇOLAKOĞLU        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Doç.A.Kerim GÜRERK        | W.A.Mozart'ın, J.N.Hummel'in ve C.M. Von Weber'in Fagot Konçertolarının Müzikal Analizler.                   |
| 18 | Özlem GÖRGÜLÜ          | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Doç.Çetin AYDAR           | 20.Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği'nde Viyola Repertuarı.  |
| 19 | Bülent YÜKSEL          | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2006 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Ahmed Adnan Saygun'un 1.Senfonisi'nin Modal/Tonal ve Formal Yapısı.  |
| 20 | Sezin EKEBALKAN        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2007 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Flüt Eğitiminde Çalışma Yöntemlerinin Teknik ve Pedagojik Açından İncelenmesi.                               |

MÜZİK ANASANAT DALI

|    |                        |                     |                  |      |                           |   |
|----|------------------------|---------------------|------------------|------|---------------------------|---|
| 21 | Melis PEYKOĞLU         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2007 | Doç.Şeniz DURU            | 20.Yüzyıl Müziğinde Grafik Notasyon Kullanımı.  |
| 22 | Elif Nur KARLIDAĞ      | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2007 | Prof.Dr.Necati GEDİKLİ    | Ligeti, Gyorgy Lux Aeterna.   |
| 23 | Tolga AKIN             | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2007 | Doç.Şeniz DURU            | 20.Yüzyıl Müziğinde Kullanılan Özel Efektlerin Kemanda Uygulama Yöntemleri.   |
| 24 | Nuriye Esra KINIKLI    | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2007 | Doç.Ümit İŞGÖRÜR          | Stravinsky'nin Bahar Ayini İsimli Eserinin "Ses Sınıfları Takımları" Anlayışıyla Analizi.                                       |
| 25 | Aysim DOLGUN           | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2008 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Necil Kazım Akses'in Birinci Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün Polimodal ve Politonal Açılardan İncelenmesi.                          |
| 26 | Erdoğan TURANLI        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2008 | Doç.Kerim GÜREK           | L.Milde (1849 - 1913 ) Concert Studies Op 26 Nos. 1-25 Vol 1 Konser Etüdlerinin Fagot Literatüründeki Yeri ve Bunların Analizi. |
| 27 | Kerem Özgür ERDEM      | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2008 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Klarinetin Geçmişten Günümüze Anadolu'da Gelişimi ve İcra Edilişi.  |
| 28 | Evrin Can DOĞAN        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2008 | Doç.Kerim GÜREK           | Trombon Eğitimindeki Problemler ve Özel Teknikleri İle Çözüm Önerileri.   |
| 29 | Merve DEDEOĞLU         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2008 | Prof.Dr.Necati GEDİKLİ    | Benjamin Britten'in Diversions Op.21 İsimli Eserinin Biçimsel ve Çizgisel Analizi.  |
| 30 | Özgecan ÇETİR          | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2009 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Vurmali Çalgılar Ekseninde Tımsal ve Rastlamsal Yaklaşımlar: Betin Güneş Senfoni No:6 "Hayriye Hala".                           |
| 31 | Fulya MÜFTÜOĞLU        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2009 | Yrd.Doç.Macit KIZILAY     | Benjamin Britten'in "Six Metamorphoses" Yapıtı Üzerine Bir Çözümleme.   |
| 32 | Ceren HEPYÜCEL         | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2009 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | 19.Yüzyıldan Günümüze Fransız Ekolü ve Marcel Moyse'un Dünya Flüt Sanatına Etkileri.  |
| 33 | Çağrı ÇOLAKOĞLU        | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2009 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Fagotun Temel Yapısal Özellikleri ve Perde, Trill, Parmak Tekniği Kolaylıklar Üzerine Çalışma Önerileri.                        |
| 34 | Ece ERDEM              | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Yrd.Doç.Macit KIZILAY     | Günümüz Obua Kamış Yapım Tekniklerinde Alman ve Amerikan Ekolleri Üzerine Bir Araştırma.  |
| 35 | Verda KARAÇİL          | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Yrd.Doç.Aslı TUNCAY       | L.Van Beethoven'in Op.90 Mi Minör, Op. 101 La Majör, Op. 109 Mi Majör, Op. 110 La Bemol Majör Piyano Sonatlarının İncelenmesi.  |
| 36 | Talia Özlem ALPAY      | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2010 | Doç.Şeniz DURU            | Romantik Dönemde Varyasyon ve Johannes Brahms'in Solo Piyano İçin Varyasyonları.  |
| 37 | Ece TOKATLI SAYARI     | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2010 | Doç.Şeniz DURU            | Performans Tekniği Açısından Debussy Etütleri: II. Defter.  |
| 38 | Seda GENCAN            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Wolfgang Amadeus Mozart'ın KV 313 Sol Major Flüt Konçertosu'nun Yapısal Analizi.  |
| 39 | İtr ÖZALTUN            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Prof.Ümit İŞGÖRÜR         | Müzik-Edebiyat İlişkisi İçinde Stravinsky'nin "Divertimento"sü Üzerine Bir İnceleme.  |
| 40 | Lerzan TUNCER          | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Stockhausen'ın Yapıtlarının Vurmali Çalgılar Tekniği ve Kullanımı Açısından Önemi.  |
| 41 | Sezin ALICI            | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2010 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Paul Taffanel ve Morceaux Impose Geleneği.  |
| 42 | Mustafa Necati KARATAŞ | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2010 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Beethoven 5.Senfoni Birinci Bölümün Kompozisyon ve Şeflik Teknikleri Açısından İncelenmesi.                                     |
| 43 | Gökçehan GEZEN         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2011 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Orkestranın Evrim Sürecinde Kontrbas'ın İşlevsel Gelişimi.  |
| 44 | E.Merve SEÇKİN         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2011 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | 1950 Sonrası Flüt Müziği ve Özel Efektler.  |

MÜZİK ANASANAT DALI

|    |                               |                     |                  |      |                           |  |
|----|-------------------------------|---------------------|------------------|------|---------------------------|--|
| 45 | Özlem EBESEK                  | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2011 | Prof.Ayktut YAFE          | Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarındaki Beste Bütünlüğü ve Performans Uygulamaları.  |
| 46 | Melek GÖKÜSTÜN                | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2012 | Prof.Ümit İŞGÖRÜR         | Galamian Yöntemi'nin Keman Çalma Performansı Üzerindeki Etkisi.  |
| 47 | Ece KILIÇASLAN                | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2012 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Tarihsel Süreç İçerisinde Bando ve Orkestralarda Piccolo'nun Yeri ve Önemi.  |
| 48 | Selin DİNDAR                  | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2013 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Çağdaşlık ve Geleneksellik Antinomisinde Türk Bestecilerinin Solo Flüt Eserleri  |
| 49 | Berk Köseoğlu                 | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2013 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Romantizmden Modernizme Uzanan Süreçte Alexander Scriabin'in Piyano Yapıtları  |
| 50 | Ezgi SÖZER                    | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2013 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Dünya Flüt Sanatında Jean Pierre Rampal Fenomeni   |
| 51 | Nesrin BAYRAMOĞULLARI         | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2014 | Prof. Dr. Necati GEDİKLİ  | İlya Musin ve Rus Orkestra Şefliği Okulu   |
| 52 | Gülce KARAGÖZCÜK              | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2014 | Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN    | Johannes Brahms Op.77 Keman Konçertosu Üzerine Çok Yönlü Bir İnceleme  |
| 53 | Pelin GÜRDER                  | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2014 | Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ     | George Gershwin'in Müzik Dili ve Eserlerini Etkileyen Unsurlar   |
| 54 | Bayram BAYRAMOĞULLARI         | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2014 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Yeni Müzik'te Obua: Obua'nın Yeni Müzik Çalış Tekniklerinin İncelenmesi ve Müzik Eserlerinde Kullanımının Değerlendirilmesi                        |
| 55 | Ruken GÜLERYÜZ                | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2014 | Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY | Minimalizm ve Steve Reich'in 'Klavyeli Vurma Çalgılar' İçin Yazılmış Yapıtlarının Biçim Analizi  |
| 56 | Başak GÖREN                   | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2014 | Yrd.Doç.Aslı TUNCAY       | Prokofiev Erken Dönem Eserlerine Genel Bir Bakış ve İlk Üç Piyano Sonatının İrdelenmesi  |
| 57 | Özge SÖZVAR                   | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2014 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Gelişim Süreci İçinde Timpaninin Geçirdiği Evreler ve Eğitime Yönelik Çözümsel Yaklaşımlar   |
| 58 | İlknaz DEMİRBAŞ               | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Klarinet Eğitime Yönelik Diyafram Geliştirme Yöntemleri ve Başlangıç Seviyesi İçin Metot Örneği  |
| 59 | Mehmet GİRGİN                 | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Doç. Ebru GÜNER CANBEY    | N.R.Korsakov 'Şehrazad' Senfonik Süiti Op.35: Orkestra Şefliği Açısından Teknik ve Müzikal Değerlendirme   |
| 60 | Melis PEYKOĞLU                | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2015 | Prof. Dr. Necati GEDİKLİ  | 20. Yüzyıl Modern Bale Sanatında Öncü Bir Eser Olarak Stravinski 'İlkbahar Ayini'  |
| 61 | Erman Burak ŞATANA            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Doç. Dr. Onur NURCAN      | Orkestra Şefliğinde Yönetme Teknikleri Üzerine Bir İnceleme  |
| 62 | Gülşah Derya ATASOY KARADUMAN | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI      | Çalgı Performansına Yönelik Zihinsel Ve Bedensel Egzersiz Rutinleri Ve Isınma Yöntemleri   |
| 63 | Zeynep Simge ACUNAZ           | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Doç. Ebru GÜNER CANBEY    | Birinci Dünya Savaşı Öncesinde Macar Müziği Ve Yirminci Yüzyıl Müziğine Yansımaları  |
| 64 | Nihan BAĞDEMİR                | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2015 | Prof. Ümit İŞGÖRÜR        | Romantik Dönemde Ulusalçılık Akımının Etkisinde Antonin Dvorak'ın Opus 104 Viyolonsel Konçertosu'nun Çalgı Tekniği Ve Biçim Bakımından İncelenmesi |

## MÜZİK ANASANAT DALI

|    |                        |                     |                  |      |                          |   |
|----|------------------------|---------------------|------------------|------|--------------------------|---|
| 65 | Nehir AKANSU           | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Doç. Ebru GÜNER CANBEY   | 20. Yüzyıl Müziğinde Kullanılan Özel Efektlerin Viyolada Uygulama Yöntemleri                          |
| 66 | Emrah SAYIN            | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Doç. S. Aslı GEDİKLİ     | M. P. Mussorgsky Bir Sergiden Tablolar Adlı Piyano Eserinin Teknik Ve Müzikal Analizi                 |
| 67 | Osman Ersin SOĞULCAKLI | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Doç. Ebru GÜNER CANBEY   | Gerald Finzi'nin Klarinet Konçertosu'nun Analizi  |
| 68 | Berkin BİLGİHAN        | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Doç. Ebru GÜNER CANBEY   | Yeni Müzikte Timpani Kullanımına İlişkin Yöntemlerin Eser Örnekleri Üzerinden İncelenmesi             |
| 69 | Koray AY               | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Prof. Ayhan Kerim GÜRERK | Brahms'ın Eserlerinde Korno; Op.40 Keman, Piyano, Korno Üçlüsünün Teknik Ve Müzikal Açısından Analizi |
| 70 | Gözde TANYERİ GÖÇMEN   | Müzik Anasanat Dalı | Yüksek Lisans    | 2016 | Yrd. Doç. Demet EYTEMİZ  | Robert Schumann'ın Romantizmi Ve Edebi Yönünün Müziğiyle Etkileşimi                                   |
| 71 | Bahar SARIBOĞA         | Müzik Anasanat Dalı | Sanatta Yeterlik | 2016 | Yrd.Doç.Çiler AKINCI     | 19. Yüzyıldan Günümüze Yunan Mitolojik Karakterlerin Flüt Repertuarına Yansımaları                    |