

FİLM TASARIMI ANASANAT DALI**DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ****FİLM TASARIMI ANASANAT DALI**

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
1	Işık ÖZDAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.R.Simber ATAY	Landscape Fotoğrafı ve 1970 Sonrası Dönüşümler.
2	Sadık BATTAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Doç.Dr.Ertan YILMAZ	Lütfi Ö.Akad, Metin Erksan ve Yılmaz Güney Filmlerinde Gerçek ve Gerçekçilik İlişkilerinin Üsluplaştırılması.
3	Akın ATILLA ALPAY	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.R.Simber ATAY	Stüdyo Fotoğrafçılığı ve İzmir Örneği.
4	Rana İğneci SÜZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Türkiye'de Modernleşme ve Sinema İlişkisi (90 sonrası Türk Sinemasında Modernist Eğilimler).
5	Elif İDACITÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN	Amerikan Bağımsız Sineması ve John Cassavetes.
6	Mustafa Emre TUNCER	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Görüntü Estetiğinin Kültürel Boyutları ve Yansımaları.
7	Ayşen OLUK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Klasik Anlatı Sineması. (Hollywood Sineması Bağlamında)
8	Ürün YILDIRAN ÖNK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	1990'dan Günümüze Türk Televizyonlarında Irak Savaşı'nın Estetik ve İdeolojik Sunumu.
9	Zeynep ÖZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Sinema ve Modernizm.
10	Gül YAŞARTÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	1980 Sonrasında Türk Sineması'nda Kadın Yönetmenleri Bakış Açısından Kadın.
11	Ozan OTAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Türkiye'deki Ticari Televizyonlarda Etik.
12	Bahar KILIÇ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Sinema - Masal İlişkisi ve Sinemasal Anlatımdaki Sorunları.
13	Duygu KÜTÜK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Korku ve Gerilim Sineması'nda Çocuk Motifinin Kullanımı.
14	Fevzi KASAP	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	TV Haberciliğinin'de Etik Sorunsalı: Türkiye'de Tv haberciliği Üzerine Bir İnceleme.
15	Oğuzhan ERSÜMER	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Bilimkurgu Sinemasında Siberpunk. Siberpunk Etkisi Taşıyan Filmlerin Ayırdedici Özellikleri.
16	Dilek TUNALI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Kültürel ve Zihinsel Yapılanmanın Türk Melodram Sineması Üzerindeki Etkileri.
17	Günseli PİŞKİN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2005	Doç.Dr.A.Şefik GÜNGÖR	90'lardan Günümüze Türkiye'de Kitle Kültürünün Toplumsal İşlevleri ve Türkiye Sineması.
18	Pınar ERTEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Sinemada Gözetlemecilik ve Gözetleyen Filmler.
19	Kerim ÇAPCI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Görüntüleme Tekniklerinde Dijital Devrim. Video Teknolojisinde Yeni Olanaklar.
20	Emrah SUAT ONAT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Stanley Kubrick Sinemasında Biçimsel Yapı ve "The Shining" Örneği.

FİLM TASARIMI ANASANAT DALI

21	Meral ÖZÇINAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Modern Öznenin Varoluş Sorunu ve Sinemadaki Yansıması,
22	Tuğba ELMACI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Son Dönem Türk Sineması'nda Kentli Kimlik Bağlamında Ötekinin Sunumu.
23	E.Onur ÇAKALOZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2006	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Dijital Teknolojinin Sinema Televizyon ve Diğer Anlatım Biçimleri Üzerindeki Etkileri.
24	A.Hakan ÇİĞDEM	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2006	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	1990 Sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram:"Kötü"
25	Uğur KATAY	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Kamera-Gerçek İlişkisi ve Belgesel Sinemada Gerçek.
26	Akil Fikret TOSUN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Almanya'da Yaşayan Türk Yönetmenlerin Filmlerinde Göçmen Olgusu.
27	Emel YUVAYAPAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Sinemada Suç ve Ceza Modern Toplumlarda Adalet Arayışının Sinemada Temsili.
28	Sabire BATUR	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Siyasal İslam Sineması Örneğinde İran Sineması
29	Zehra ZIRAMAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	1990 Sonrası Japon Korku Sinemasında İntikamcı Ruh Ögesi.
30	Hülya ALKAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Kent ve Sinema İlişkisi Bağlamında 90 Sonrası Türk Sinemasında İstanbul.
31	Pınar ASLAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	90 Sonrası Türk Sinemasında Tip Karakter İkilemi.
32	Koray ÇANKAYA	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dilaver BAYINDIR	Sinemada Görsel Algılama.
33	Rana İğneci SÜZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2008	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Günümüz Türkiye'sinde Filmlerdeki Anlam Üretimini Belirleyen Zihinsel/Kültürel Süreç.
34	Yeliz TAŞKAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Doksanlı Yıllar ve Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Kadına Yönelik Dinsel İçerikli Şiddetin Psikanalitik İncelemesi.
35	Duygu YILMAZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Gürcü Sineması ve Tengiz Abuladze.
36	Sultan YILMAZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Türk Sinemasında Aile Kavramı ve Baba Oğul İlişkileri.
37	Zehra YİĞİT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Şefik GÜNGÖR	Modernizm Sürecindeki Zihinsel Karmaşanın 1980 Sonrası Türkiye Sinemasındaki Yansımaları.
38	Sali SALİJİ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinema ve Beden. (Tüketim Toplumunda 1980'den Günümüze Kadar Bedenin Sinemadaki Sunumu.)
39	Cem TUTAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Uluslar arası Televizyon Kanalları Bağlamında İdeolojik Bir Çözümleme Örneği; Discovery Channel.
40	Yörükhan ÜNAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Tüketim Toplumuna Geçişte Televizyonun Sosya-Ekonomik Rolü.
41	Meral ÖZÇINAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinematografik Zaman ve Mekan'ın Oluşumunda Felsefi Arka Plan.
42	Nezaket TEKİN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Simber ATAY ESKİER	Andre Malraux'nun Hayali Müzesinin Çağdaş Sanat Politikaları ve Güncel Sanat Projeleri Açısından Önemi.
43	Gül YAŞARTÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	1990 Sonrası Türkiye Sineması'nda Kimlik: İki Örnek Kürt ve Rum Temsilleri.
44	Ebru BEYAZIT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	20. Yüzyıl Yunan Tarihindeki Politik Dönüşümleri ve Bunun Theodoros Angelopoulos Sinemasındaki Temsili.

FİLM TASARIMI ANASANAT DALI

45	Burak BAKIR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Günümüz Sinemasında Gerçekliğin Yeniden Değerlendirilmesi. (Türkiye ve ABD Sinemalarının Karşılaştırılması).
46	Levent BERBER	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2010	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Günümüz Moda Fotoğrafçılığının Sinematografik Üretime Etkileri.
47	Hilal Süreyya YILMAZ	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Amerikan Sinemasına Egemen Mutlu Son İdeolojisi.
48	Tuğba ELMACI	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1990 Sonrası Ulusal Sinemada Birey Üzerinden Gündelik Yaşam İdeolojisini Yansıtma Sorunsalı.
49	Selin SÜAR	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	Yunanistan Sinemasında Küçük Asya Sorunsalı.
50	Suzan ORHAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Simsber ATAY ESKİER	Fotoğrafik Temsil Olgusu ve Çağdaş Fotoğrafta Savaşın Estetize Edilmesi.
51	Ürün YILDIRAN ÖNK	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Milenyum Sonrası Türk Televizyonlarında Oluşan Dizi Kültürü ve Toplumsal Temsil Sorunu.
52	Ufuk TAMBAŞ	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	2000 Sonrası Türkiye Sineması'nda Kültürel, Siyasal, Toplumsal ve Ekonomik Hayatın Gerçekçi Temsili.
53	Emrah Suat ONAT	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Amerikan Film Sansür Yasası Olarak Yapım Yönetmeliği'nin Doğuşu ve 1948 Yılına kadar Kara Film Üzerindeki Etkisi.
54	Onur KEŞAPLI	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1960'tan Günümüze Türkiye'deki Politik Düşüncenin Sinematografik Sunumu.
55	Ebru AĞAOĞLU	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Faik KARTELLİ	Gerçekliğin Yeniden Tasarımında Hybrid Yöntemler
56	A. Kerem KABAN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Faik KARTELLİ	sinemada Sesin İşlenişi ve Ses Estetiğinin 1920lerden Günümüze Kadar Olan Etkileri
57	Ozan OTAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2013	Prof.Dr. Ertan YILMAZ	Televizyonda Gerçeklik ve Yeniden Sunum
58	Ümit Hüseyin GİRGİN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç.Dr. Zuhâl ÇETİN ÖZKAN	Tüketim Toplumu ve Sinema
59	Zehra ZIRAMAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2014	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Yeni Kavramı Çerçevesinde 1990 Sonrası Türkiye Sinemasında Yönetmen Üslupları
60	Hande ZERKİN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr. Sabire SOYTOK	Coen Kardeşler Sinemasında Şiddetin Temsili ve Sunumu
61	Erke KESOVA	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr. Dilek TUNALI	XXI. Yy Film Deneyiminin Kökenleri Ayrımsızlaşmayı İzlemek
62	Çağdaş ÜLGEN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Korkut ÖZTEKİN	Üç Boyutlu Bilgisayarlı Canlandırma Sineması Yapım Öncesi Aşamalarında Tasarım Sorunları
63	Talha ALTINKAYA	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr. Ertan YILMAZ	Frankfurt Okulunun Aydınlanma Eleştirisi Bağlamında Distopik Filmlerde İnsan-Doğa İlişkisinin Başkalaşımı
64	Ayşen OLUK ERSÜMER	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2014	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Bir Alt Tür Olarak Sinemada Kara Mizah
65	Aydan TUNCA YENİGİN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Yrd. Doç.Dr. Zühâl ÇETİN ÖZKAN	Avrupa Birliği Sinema Politikalarının Türk Sinemasına Etkileri
66	Özgür ÖZEN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Doktora	2015	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	Televizyondaki Şiddetin Çizgi Filmler Yolu İle Okul Öncesi Çocuklara Etkisi
67	Emre DOĞAN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd. Doç.Dr. Sabire SOYTOK	Amerikan ve İngiliz Sinemasında Karşılaştırmalı Olarak Darwin ve Darwinizm
68	İbrahim Tarkan DOĞAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd.Doç.Dr.Zühâl ÇETİN ÖZKAN	Toplumsal Cinsiyet Rollerini Bakımından 1990 Sonrası Türk Sinemasında Eşcinsellik
69	Nesli ÖZALP	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	2000 Sonrası Türk Korku Sineması'nda Efekt Makyaj

FİLM TASARIMI ANASANAT DALI

70	Kamer İNCEDURSUN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Prof. Dr. Oğuz ADANIR	Jean Baudrillard'ın Simülasyon Kuramı Çerçevesinde 1990 Sonrası Almanya ve Avusturya Sinemalarına Genel Bir Bakış
----	------------------	-----------------------------	---------------	------	-----------------------	---