

**DEÜ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**  
**SANATTA YETERLİK GİRİŞ SINAVLARI İÇİN İSTENEN**  
**ESERLER LİSTESİ**

**PİYANO**

**A. F. Chopin: Etüdler**

Aşağıda belirtilen etüdlere 1 tanesi:

Op.10 no: 1,2, 4, 7, 10, 11, 12

Op.25 no: 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11,12

Liszt Etüd'ler

**B. J. S. Bach: 4 veya 5 Sesli Prelüd ve Füg'ler**

**C. L.V. Beethoven: Sonat'lar**

Aşağıda belirtilen sonatlardan bir tanesi:

Op. 53, op. 57, op. 81, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110, op. 111.

F. Chopin, R. Schumann, F. Schubert Sonat'lar.

**D. F. Chopin: Scherzo'lar, Ballade'ler, Sonat'lar; R. Schumann: Toccata, Carnaval op. 9, Senfonik Etüdler; F. Mendelssohn: Variationen Serieuses; F. Schubert: Wanderer Fantasie; J. Brahms: Paganini Çeşitlemeleri, Haendel Çeşitlemeleri; F. Liszt: Mephisto Vals, Si Minör Piyano Sonatı, Legendes; ve bu kategoride adı geçen eserler düzeyinde başka bir romantik dönem veya çağdaş dönem eser.**

- Sınavda A, B, C, D kategorilerinin her birinden 1 eser çalınacaktır.
- D kategorisinden seçilecek olan eserin süresi 10 dakikadan az olmayacaktır.
- Sanatta Yeterlik Giriş Sınavı'nda çalınacak eserler, Yüksek Lisans devresi bitirme sınavında çalınmamış olmalıdır. Adaylar, Lisans devresi bitirme sınav programlarını Piyano Anasanat Dalı Başkanlığından onaylatarak sanatta yeterlik giriş sınavında sınav jürisine sunmak zorundadırlar.

## **KEMAN**

Sınav Programı, Yüksek Lisans Bitiriş programında yer alan konçerto ve sonatlar düzeyinde;

- \* Bir Paganini Caprice veya bir etüt ( Dont Op.35, Gavinies, Wieniawsky Ecole Moderne)
- \* Bir Konçertomun tamamı
- \* Bir Sonat'ım tamamı
- \* Bach Solo Sonat ve Partitalardan birinin tamamı ya da
- \* Modern bir Solo Sonat

## **VİYOLONSEL**

Viyolonsel Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Kabul Sınavı'nda adaylar aşağıdaki programı seslendirirler.

1. Serbais veya Piatti'den bir Caprice.
2. Devlet Konservatuvarları Lisans IV. Müfredatında bulunan bir konçertonun tamamı.
3. 2. Madde'de belirtilen esas çerçevesinde bir sonatın tamamı.
4. J.S.Bach solo süitlerden Re Majör No: 6'nın Prelud'ü.
5. L.van Beethoven Op. 69, No. 3 La Majör Sonat'ın birinci bölümü (zorunlu eser)

## **KONTRABAS**

Adaylar aşağıda belirtilen programı seslendirmek zorundadırlar. Bach dışında, sonat ve konçertolar mutlaka piyano eşlikli olarak seslendirilmelidir. Sonat dışında Bach, piyanolu eserler ve konçerto ezber olarak seslendirmek zorundadır.

**BACH** : Süite NO. 5 (biri yavaş 3 bölüm)

**BOTTESINI** : Konçerto, si minör (Son bölüm)

Konçerto, fa#minor (Son bölüm)

Capriccio di Bravura A-Dur

Bolero

Fantasia sur la Sonnambula

**SCHUBERT** : Sonat, "Arpeggione" (birinci bölüm)

Sonata for string bass solo (birinci ve ikinci bölüm)

## **FLÜT**

- 1- Konçerto
- 2- Sonat yada piyanolu parça
- 3- Solo parça

### **Mas 601 Anadal çalgı flüt güz dönemi yarı final sınav programı :**

- 1- Sonat yada piyanolu parça
- 2- 1 etüd

### **Mas 601 Anadal çalgı flüt bahar dönemi final sınav programı :**

- 1- Konçerto
- 2- Solo parça

Müzik anasanat dallarında tez çalışması yapan bir öğrenci danışmanı ve esas çalgı öğretim üyesi ile belirlenecek Resital programı hazırlamak ve bu programı jüri önünde çalmak zorundadır. Hazırlanan program tez çalışmasında elde edilen kavramsal sonuçları yansıtacak şekilde olmalıdır. Sanatta yeterlik programı süresince sınavlarda çalınacak tüm eserler aşağıdaki müfredat programından seçilmelidir.

## **ESER LİSTESİ**

J. IBERT Konçerto

ROGRIGO Konçerto

JOLIVET Konçerto

NILSEN Konçerto

MOLIQUE Konçerto

REINECKE Sonat " Undine "

PROKOFIEF Sonat

DUTILLEUX Sonatme

JOLIVET "Chan De Linos "

TAFFANEL "Freyschütz " Fantezi

VARESE "Densitiy ' Solo

JOLIVET "Cino Incantation " Solo

BERİO "Sequenza" Solo

## **KONTRABAS**

Adaylar aşağıda belirtilen programı seslendirmek zorundadırlar. Bach dışında, sonat ve konçertolar mutlaka piyano eşlikli olarak seslendirilmelidir. Sonat dışında Bach, piyanolu eserler ve konçerto ezber olarak seslendirmek zorundadır.

- BACH** : Süite No. 5 (biri yavaş 3 bölüm)  
**BOTTESINI** : Konçerto, si minör (Son bölüm)  
Konçerto, fa#minor (Sol bölüm)  
Capriccio di Bravura A-Dur  
Bolero  
Fantasia sur la Sonnambula  
**SCHUBERT** : Sonat, "Arpeggione" (birinci bölüm)  
**G.P.TELEMANN** : Sonata for string bass solo (birinci ve ikinci bölüm)

## **KORNO**

### **ESER:**

- W.A MOZART HORN CONCERTO NO.4
- R.STAUSS HORN CONCERTO NO.1
- W.A. MOZART HORN CONCERTO NO. 2
- J.HAYDN HORN CONCERTO NO. 1 İN D
- J.W.KALLIWODA

YUKARIDA YAZILI OLAN ESERLERDEN İKİ TANESİ

### **ETÜD:**

- HERMANN NEULİNG 15 TECHNİSCHE ETÜDES FÜR HOHES HORN
- 18 STUDIEN " FÜR HORN MİT BESONDERER BERÜCKSİCHTİGUNG DER TIEFEN LAGE" VON HERMANN NEULING
- HANS-JOACHİM NİCOLAI "ETÜDEN FÜR EINE WOCHE" FÜR WALDHORN

YUKARIDA YAZILI OLAN KİTAPLARDAN BİR ETÜD

### **SOLO PARÇA:**

- MALCOLM ARNOLD FANTASY FOR HORN SOLO

## **TROMBON**

A)

- E.Bozza (Ballade)
- J.M.Defaye (Deux Danses)

B)

- R.Peaslee (Arrows of time)
- D.Bourgeois (Concerto)

C)

- M.Arnold (Fantasy for Trombone op. 101)

## **KOMPOZİSYON**

**Armoni ( Realizasyon ve/veya Analiz) Yazılı Sınav \***

**Kontrpuan ( Realizasyon ve/veya Analiz) Yazılı Sınav\***

\* Kompozisyon Sanat Dalı Yüksek Lisans Devresi Mezunları bu aşamadan muaf tutulacaktır.

**Enstrüman Çalma (Performans) :** Aday, herhangi bir çalgı için yazılmış 2 adet müzik parçasını sınav sırasında seslendirmelidir.

**Kompozisyon:** Aday, en az üç farklı çalgı grubu için çeşitlendirilmiş 5 adet müzik eserinin yazılı (3 kopya) ve işitsel (canlı performans, audio, MIDI v.b.) materyallerini sunmalıdır.

**Mülakat:** Aday ile sözlü görüşme yapılacaktır.