

DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ

(Sosyal Bilimler Enstitüsü Bünyesindeki Arşiv (2002 ve öncesi))

Ana başlıklardaki Anabilim/Anasanat/ Bilim / Sanat Dalları alfabetik sırayla arşivlenmiştir.

FİLM TASARIMI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
1	Bülent VARDAR	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1985	Doç.Dr.İbrahim ARMAĞAN	Halit Refiğ ve Ulusal Sinema Anlayışı.
2	Ahmet İMANÇER	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1985	Doç.Dr.İbrahim ARMAĞAN	1980 Sonrası Türk Sineması'nda Beyaz Zehir Olayı.
3	Bilal KIRBAŞ	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1986	Doç.Dr.İhsan TURGUT	Türk Sinemasında İç Göç ve Kültür Sorunları.
4	Fatma KÜÇÜKKURT	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1987	Doç.Dr.İhsan TURGUT	TRT Televizyonu Yerli Dizilerinden Küçük Ağa Örneğinde Sosyal ve Estetik Kaygılar.
5	Nurgün ÖZGÜL	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1987	Doç.Dr.İhsan TURGUT	Türk Sinemasında Arabesk ve Doğurduğu Sorunlar.
6	Filiz BİLGİÇ	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	1980 Sonrası Türk Filmlerindeki Bireyleşme Çabaları.
7	Hülya ÖNAL	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Faruk KALKAN	1980 Sonrası ABD Sineması ve Yeni Eğilimler.
8	Hasan Berkant BUCAK	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Amerikan Fantastik ve Bilim Kurgu Filmlerinde İktidar Sorunsalı 1980-1992 Dönemi.
9	Dilek İMANÇER	Sinema-TV-Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Sinemasında Kemal TAHİR Uyarlamaları.
10	Sabire ZEBİL SOYTOK	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	Popüler Bir Dizi Filmin İçerik Analizi Örnek: Bizimkiler.
11	Özgür ÖZEN	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	Görüntü Tekniklerindeki Değişimin Görsel İletişime Etkileri.
12	Belgen YAVUZ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	1965 Sonrası Alman Sinemasında Bireysel ve Toplumsal Sorunların Estetik Yansımaları.
13	Aziz BAHADIR ÖZKAN	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Gelişen Teknolojilerin Sinema - TV Estetiğine Etkileri.
14	Gökhan BİRİNCİ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1996	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Atatürk Dönemi (1923-1938) Basın Fotoğrafçılığının Türk Toplumsal Yapısıyla İlişkileri.
15	A.Beyhan ÖZDEMİR	Sinema -TV Anasanat Dalı	Doktora	1996	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	Fotoğrafik Dil Yetisinin Evrimi Bağlamında Müdahale Sorunsalı.

16	Yüksel ZEBİL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1996	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Bilim Kurgu Sinemasında Şiddetin Kullanımı.
17	Zuhal ÇETİN	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1996	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	1980 - 1990 Arası Türk Sinemasında İnsan İlişkilerinde İletişimsizlik Sorunu.
18	Ertan YILMAZ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1996	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	1968'den Günümüze Siyasal Sinema.
19	A.Cem GÜZEL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1997	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Kültürlerarası İletişim Dizgesi Olarak Sinema Kültürel Yanlılık Kuramı Açısından 1980-90 Arası Amerikan Sinemasına Bir Bakış.
20	Esra IŞIK EZBER	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Amerikan Güldürü Sinemasında Bir Örnek: Marx Kardeşler.
21	Yüksel AKSU	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Sinemasında Trajik Öykü Anlayışı Örnek: Yılmaz Güney Sineması.
22	Levent BERBER	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	Çağdaş Fotoğraf Sanatında Maniyerist Tavrı.
23	Selçuk KIZILDAĞ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Dr.Simber ATAY	Çağdaş Kanada Fotoğraf Sanatı ve Kimlik Arayışları.
24	Işık ÖZDAL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Dr.Simber ATAY	Mimari Fotoğraf Sanatı Düsseldorf Ekolü.
25	Nebihat YAĞIZ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Zihniyet ve Toplumsal İlişkilerinin Türk Sinemasındaki Yansımaları.
26	Sinem AKÇORAL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	1970 Sonrası Amerikan Sineması'nda Şiddet Ögesinin Sunumu.
27	Filiz BİLGİÇ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1998	Doç.Dr.Oğuz MAKAL	Türk Sinemasında 1980 Sonrası Uslup Arayışları.
28	Dilek MUTLU	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinemada Yolculuk Teması ve Wim Wenders Örneği.
29	Ayşegül TİKVEŞ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Sanat Yönetiminin Filmin Sinematografisine Katkıları.
30	Birsel MATARA	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1998	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1980 Sonrası Türk Fotoğraf Sanatı'nın Estetik Sorunları.
31	Dilek TUNALI	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Sinemasında Aziz Nesin Uyarlamaları Aracılığıyla; Tarihsel, Toplumsal ve Kültürel Yapılanmaların Araştırılması.
32	Berrin YOCA	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1990'lı Yıllar Türk Sineması.
33	Hilmi MAKTAV	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1998	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	1980 Sonrasında Türkiye'de Yaşanan İdeolojik ve Kültürel Dönüşümlerin Türk Sinemasına Yansımaları.
34	Faik KARTELLİ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1999	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Devlet Televizyonundan Kamu Televizyonuna Türkiye için Bir Kamu Televizyonu Modeli.
35	Hülya ÖNAL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Doktora	1999	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Çokperspektifli Eleştirel Kuramsal Açından Türkiye'de Yerli Diziler.
36	Sergül BULUT	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Dr.Faruk KALKAN	Sinemada "Fantazya" Kavramı ve Yavuz TURGUL Sinemasına Yansıması.
37	M.Alper KAZANCIOĞLU	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Sevda AYDAN	Operada Verismo ve La Traviata.

38	A.Hakan ÇİĞDEM	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Sinematografik Türlerde Kötü Olgusu'nun Dışavurumu.
39	Nihan ŞENGÜL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.Dr.Şefik GÜNÖR	Türk Sinemasında Aydınlatma ve Kompozisyon Alanında Yeni Eğilimler.
40	Oğuzhan ERSÜMER	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Yrd.Doç.Dr.Zuhan ÇETİN	TV Haberlerinde Gerçeklik ve Yeniden Yaratılması.
41	Asiye SALBAŞ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	1990 Sonrası Türk Sineması'nın Kültürel Niteliği.
42	Yörükhan ÜNAL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Doç.Dr.Ertan YILMAZ	Dram Sanatı ve Sinema Anlatım Olanakları ve Sınırlılıklar.
43	Sali SALİJİ	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Eski Yugoslavya'da Zihniyet ve Sinema İlişkisi.
44	Ufuk GÜRAL	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Ertan YILMAZ	Sinema'da Elektronik Müzik Kullanımı.
45	Nezaket TEKİN	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.R.Simber ATAY	Çağdaş Bir Sanat Formu Olarak Fotoğraf.
46	Hüseyin TÜREM	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.Simber R.ATAY	II.Dünya Savaşı'ndan Günümüze Belgesel Fotoğraftaki Gelişmeler ve Avustralya Örneği.
47	Burak BAKIR	Sinema - TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinema ve Psikanaliz Sinema, Film ve Seyirciye Psikanalitik Yöntem Açısından Bir Yaklaşım Denemesi.

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
48	Öznur AYDIN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1989	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	Manisa, Uşak ve İzmir'e Bağlı Bazı Köylerde Dokunmuş Kilimler ve Desen Özellikleri.
49	Ayşe ÜSTÜN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1990	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	Hilye-i Saadet Levhalarının Geleneksel Türk El Sanatları (Tezhib) Açısından İncelenmesi.
50	Elvan ANMAÇ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	Osmanlı - İngiliz Ekonomik İlişkilerinin Batı Anadolu (Ege Bölgesi) Halıcılığına Etkisi ve 19. Yüzyıldan Başlayarak Bu Bölgede İngiliz Sermayesi ile Üretilen Halıların Kalite, Renk ve Desen Özellikleri.
51	Oya SİPAHİOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	Bursa ve İstanbul'da Dokunan ve Giyimde Kullanılan 17.Yüzyıl Saray Kumaşlarının Yozlaşma Nedenleri.
52	N.Rengin OYMAN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Yrd.Doç.Dr.Şerife SEZGİN	Isparta Merkez'de El Halısı Üretimi ve Pazarlaması.
53	Aynur ERBAŞ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	Mektübi İbrahim Edhem Efendi'nin Ruhu't-Ta "lik" Adlı Eserinin Hat Sanatı Bakımından Analizi.

54	Hatice ÖZTÜRK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Yavuz SEÇKİN	Gördes Halılarında Kullanılan Motiflerin Morfolojisi, Grafikselsel Açıldan İncelenmesi ve Yeni Tasarımlar.
55	Remziye VAROL	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.İsmail ÖZTÜRK	17. Yüzyıl İznik Çinilerinin Yozlaşma Nedenlerinin Form ve Desen Özellikleri Açısından Sürahi ve Tabak Örneklerinde Araştırılması.
56	Suhandan ÖZAY	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1995	Yrd.Doç.Yavuz SEÇKİN	Özgün Dokumanın Yaratıcılığının Gelişiminde Kullanılan Sistemlere Ait Yöntem Araştırması.
57	M.Reşat BAŞAR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1996	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Geleneksel Türk Resim Sanatı ve Çağdaş Yansımaları.
58	Hadiye KILIÇ GÜVENTEŞ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Türk Çini Sanatı Teknikleri ve Mozaik Tekniğinde Üretilen Çinilerin Günümüz Dekorasyonunda Kullanımı Üzerine Öneriler.
59	A.Sultan KARAOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Yrd.Doç.Yavuz SEÇKİN	Mimaride Çini Restorasyonu İlkelerinin Sorunsalları Üzerine Bir Yöntem Araştırması.
60	Oya SİPAHİOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Yrd.Doç.Şerife SEZGIN	Tire Müzesi'nde Bulunan İşlemelerin Teknik ve Sanatsal Açıldan İncelenmesi ve Yeni Tasarımlar.
61	Elvan ANMAÇ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Geçmişten Günümüze Kula Halılarının Teknik ve Sanatsal Özellikleri ve Yeni Tasarımlar.
62	Aylin ÇÖLERİ COUSINEAU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Prof.Sevim ÇİZER	Geleneksel Çini Sanatımızın Coğrafi, Felsefi ve Sosya-Ekonomik Açıldardan İrdelenmesi ve Günümüz Koşullarında Değerlendirilmesi.
63	Tülin ADANIR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Örneğinde El Yazması Eserlerin Restorasyonu.
64	Gül GÜNEY	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Batı Anadolu Bölgesinde (Aydın, İzmir, Manisa) Beylikler Dönemine Ait Özellikli Altı Camiinin Süslemeleri.
65	Naile RENGİN OYMAN (BÜKEN)	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Ulaşılabilen Yayınlarda ve Bazı Müzelerimizde Bulunan Anadolu Kökenli Arkeolojik Tekstiller (M.Ö. 8000 - 1000 SONU), Teknik Çözümlemeleri ve Konservasyonu.
66	Erhan TÜRELİ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Yrd.Doç.Özmun AYDIN	Afyon Müzesine Yöre Camilerinden Kazandırılan Halı ve Kilimlerin Sanatsal ve Teknik Özellikleri.
67	Aliye TÜRLÜ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Yrd.Doç.Özmun AYDIN	Niğde Müzesinde Bulunan Halı ve Kilimlerin Bölgesel Teknik ve Desen Özelliklerinin Belirlenmesi.
68	Handan SİRKECİOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Yrd.Doç.Şerife SEZGIN	Malatya Müzesi Örneğinde Tekstil Ürünlerinin Konservasyonu Sorunları ve Çözüm Önerileri.

69	Serap SAVAŞ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	İran Selçukluların Döneminde (10.-13. Y.Y.) İsfahan, Rey, Kaşan ve Samarra'da Yapılmış Olan Seramiklerin Özellikleri ve Günümüze Uyarlanması.
70	Ülkü KÜÇÜKKURT	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Yrd.Doç.Özmer AYDIN	İzmir Etnografya Müzesi Örneğinde Çeşitli Yörelere Ait Halı ve Kilimlerin İncelenerek Kataloglanması.
71	Belgin PEKPELVAN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Yrd.Doç.Yavuz SEÇKİN	Saz Üslubu Formsal Diyalektiğinin Çağdaş Anlayıştaki Sentezine Dönük Bir Yöntem Araştırması.
72	Dilek İSEL	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Nur'u Osmaniye'de Bulunan Halı Firmalarının Pazarlanan Halılar Üzerine Bir Araştırma.
73	Z.Figen YURTERİ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Meslek Yüksek Okulu Halıcılık-Halı ve Kilim Programları ve Uygulamalı Çalışmaları Üzerine Bir Araştırma.
74	Mustafa HOŞNUT	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Kepez (Çanakale) Yüzey Araştırması Seramikleri ve Yeni Üretimler.
75	Mehmet YALGIN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.Ayşe ÜSTÜN	Geleneksel Türk Çalgılarında Sedef Kullanımı, Bazı Müze ve Koleksiyonlardan Örnekler, Yeni Uygulamalar.
76	İlknur DAĞÜSTÜ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.Ayşe ÜSTÜN	İzmir Milli Kütüphane'de Bulunan Tezhibli Yazmaların Kataloglanması ve Tezhip Açısından İncelenmesi.
77	Gonca KARAVAR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Yrd.Doç.Özmer AYDIN	Ulaşılabilen Bazı Tekstil Konservasyon Merkezleri ve Bir Halı-Kilim Konservasyon Araştırma Laboratuvarı Önerisi.
78	Aslı AKSOY	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Yün Liflerinin Boyanmasında Kullanılan Boya Bitkileri, Elde Edilen Renkler ve Kaynaklarda Yer Alan Boya Reçeteleri.
79	Ünal ERDİNÇ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Doç.Ayşe ÜSTÜN	Isparta ve İlçelerinde Bulunan Selçuklu Beylikler ve Osmanlı Dönemi Yapıtlarının Kitabeleri.
80	Çetin ÇELEBİ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Yrd.Doç.Özmer AYDIN	Manisa Muradiye Camii Çinilerinin İç Mekan Süslemesindeki Kullanım Alanları, Renk, Desen ve Kompozisyon Özelliklerinin İstanbul Mesih Paşa Camii Çinileri ile Karşılaştırılarak Kataloglanması.
81	M.Sadi SAĞNAK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Yrd.Doç.Özmer AYDIN	Navajo Kilimlerinin Üretim Teknolojisi Özellikleri ve Bazı Türk Kilimleri ile Benzerlikler.
82	Özkan BİRİM	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Prof.Dr.Ali YARDIM	Bergama Kitabeleri.
83	Filiz ADIGÜZEL	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Londra-National Art Library'de Bulunan Süslemeli El Yazmaları Kataloğu'ndan Seçilmiş 15. ve 16. Yüzyıla Ait Sekiz Adet Yazmanın tezhipli Sayfalarının İncelenmesi.

84	Pınar BAŞKAYA	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde Bulunan Sultan I.Süleyman, II.Selim ve III. Murad'a Ait Altı Adet Tezhipli Padişah Tuğrasının Renk ve Desen Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi.
85	Esra KAVCI	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Doç.İsmail ÖZTÜRK	Dolmabahçe Sarayında (Teşhirde) Bulunan İpekli Döşemelik Kumaşların ve Günümüzde Hereke'de Üretilen Örneklerin Kataloglanması.
86	Ahmet ÖZKAN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Doç.İsmail ÖZTÜRK	El Sanatlarının Araştırılmasında Belgeleme Aracı Olarak Fotoğrafın Yeri ve Önemi.

GRAFİK ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
87	G.Emin SONAD	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Yrd.Doç.Ulufur TEKER	Plak Kapağı Tasarımının Grafik Sanatlar İçindeki Yeri (1960 Sonrası)
88	Saliha GENÇ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Cuma OCAKLI	Yeni Figüratif Alman Resminde Grafik ve İkonografik Öğeler.
89	Arif Ziya TUNÇ	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Prof.Gören BULUT	Düşünsel ve Toplumsal Değişim Sürecinde Türk Baskiresim Sanatı (1980 Sonrası)
90	Hüseyin DEMİR	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Prof.Gören BULUT	Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türk Özgün Baskiresim Sanatı ve Sorunları Üzerine Bir İnceleme.
91	Dilek BULUT	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Ahmet ŞİPAHİOĞLU	Çizim Animasyon Tekniğiyle Bir Canlandırma Filmi.
92	Damla Burcu KILIÇ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Fidelio ve Alman Operası.
93	Elif SONGÜR	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Ahmet ŞİPAHİOĞLU	Gölge Oyunundan Çıkışla Cut-Out Tekniğiyle Bir Canlandırma Film.
94	Nurcihan ÖZKAN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1950 Sonrası Türkiye'deki Tipografik Tasarımın Gelişimine Genel Bir Bakış.
95	Seher BÜYÜKYAPICI	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Gören BULUT	Grafik Sanatlarda Sembolist Göstergeler.

HEYKEL ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
112	Arzu ÇAKIR	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Prof.Cengiz ÇEKİL	1950'den Günümüze Çağdaş Sanat ve Türk Heykeli.
113	H.Yarkın BİÇER	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Prof.Cengiz ÇEKİL	1980 Sonrası Türk Heykeli.
114	Sevdiye KADIOĞLU	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1986	Öğr.Gör.Dr.Adem GENÇ	Arkaik Dönem Heykel Sanatında Kadın Figürleri.
115	Oktay ŞAHİNLER	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Prof.Cengiz ÇEKİL	Sergilenebilir Düzeyde Eser (Heykel)ler ve Bu Eserlerle İlgili Açıklayıcı Bir Rapor Harılama. (12 adet Heykel)
116	Gözde ÇOBANGİL	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Prof.Cengiz ÇEKİL	Kuzgun Acar'ın Yaşamı ve Sanatı.
117	Henriye OĞUZALP	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Cengiz ÇEKİL	Çağdaş Heykel ve Teknoloji.

MÜZİK ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
115	Ali Aziz DAĞDELEN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Önder KÜTAHYALI	Bach'ın Yedirimli Klavye için 48 Prelüd Füg'ünden Beş Örnek.
116	Çiler AKINCI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1996	Doç.Önder KÜTAHYALI	Peter Lucas Graf "check-up" adlı Flüt Methodunun İncelenmesi.

117	Mümtaz Hakan SAKAR	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Erol ŞEKERAMBER	Viyolonsel Başlarken Çalgı Tekniği için Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi.
118	Çiğden BORLAK	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Prof.Aykut BAKIR	Debussy ve İzlenimcilik.
119	Ömer Bütev DOLGUN	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1997	Doç.Nilgün ALKAN	Schumann'ın Piyano Yapıtlarına Bir Bakış.
120	Zühre TUSKAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Önder KÜTAHYALI	20.YY.Flüt Dağarı Üzerine Bir İnceleme.
121	Mehmet ARIÇ	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Doç.Önder KÜTAHYALI	G.Rossini ve Yapıtları Üzerine Çözümlemeli Bir İnceleme.
122	Ümit İŞGÖRÜR	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1999	Prof.Önder KÜTAHYALI	Violonsel Alanında Barok, Klasik, Empresyonist Evrelerin Temel Üslup Özellikleri ve Çağdaş Yorumlama Modelleri.
123	Ali Aziz DAĞDELEN	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2000	Prof.Önder KÜTAHYALI	Ludwig Van Beethoven'ın Yaşamına Sanatçı Kimliği Açısından Bakış ve Piyano Konçertolarından Üç Çözümleme.
124	Şeniz DURU	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2001	Doç.Sayram AKDİL	Johannes Brahms'ın Piyano - Keman Piyano - Viyola ve Piyano - Viyolonsel Sonatları Üzerine Bir İnceleme.
125	S.Aslı GEDİKLİ BECİ	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Aykut YAFE	R.Schumann - Op.68, Gençlik Albümü'nün Piyano Eğitimindeki Yeri ve Önemi.
126	Serdar Çetin AYDAR	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Prof.Koral ÇALGAN	Evrensel Viyola Eğitiminin Türkiye Boyutu İçinde Ulusal Ekol Yaratma Araştırması.

MÜZİK BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
127	Serhad DURMAZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1986	Dr.Müfit BAYRAŞA	1789-1839 Yılları Arasında Osmanlı Sarayında Musiki Yaşamı.
128	Berrak TARANÇ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1988	Doç.Necati GEDİKLİ	Muhlis Sabahattin'de Türk ve Batı Müziği Etkileşimleri.
129	Adnan ATALAY	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Perde Dizgeleri.
130	F.Ferzan TÜZEL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Yeni Müzik Anlayışı.
131	Ayhan SARI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Türkiye'de İlk Santur Metodu, Ney Metodu ve Ziya SANTUR.
132	Yavuz DALOĞLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	15.Yüzyıldan Günümüze Değın Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Kullanılan Aksak Usullar.
133	Serap İLHAN HERKERT	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Musikiyazım Yöntemlerine Dizgisel Bir Bakış.
134	Fırat KUTLUK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1989	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Dartülbedayi De Operet.
135	Yetkin ÖZER	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	1990	Doç.Dr.Necati GEDİKLİ	Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Aruz - Usul İlişkisi.
136	Muammer ULUDEMİR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1992	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Türk Halk Musikisinde Söz - Düzüm İlişkisi.
137	Uzay BORA	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Geleneksel Türk Sanat Müziği Çalgılarının Dinamik Spektrum Analizi.
138	Atilla ABANA	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Beste.

139	Muzaffer SARAÇ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	1703-1789 Yılları Arasında Osmanlı Sarayı ve Çevresindeki Musiki Yaşamı.
140	M.Tuğrul GÖĞÜŞ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	NECİL KAZIM AKSES Yaşamı, Sanatçılığı, Eğitimciliği ve Çoksesli Türk Müziğindeki Yeri.
141	Esin SABAH	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1993	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Batı Musikisinin Türkiye'deki Gelişimi Sürecinde Bando ve Marş Türü'nün Yeri.
142	Fırat KUTLUK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	1994	Doç.Turgut ALDEMİR	Türkiye'deki Pop Müzik Akımlarının Kültürel Çözümlemesi.
143	İbrahim Yavuz YÜKSELSİN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1994	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	İsmail Fenni Ertuğrul'un Sözel Taksimleri.
144	Levent ERGUN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1994	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	1876'dan Günümüze Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Şarkı.
145	Ayhan EROL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1994	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	19.Yüzyıl Osmanlı Geleneğinde Musiki Toplum Etkileşimi.
146	Oğuzhan ŞAHİN	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Dr.Müfit BAYRAŞA	Ses Perdeleri ve Vibrato.
147	Vasfi ÇİLİNGİR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1997	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Girit Türklerinde Musiki Kültürü.
148	Z.Tülin DEĞİRMENCI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1997	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Geleneksel Çalgılarımızda Ontolojik Temeller ve Biçimsel Değişimler.
149	Tülay EKİCİ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Müfit BAYRAŞA	Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanım Yöntemleri.
150	Ayhan SARI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	1999	Prof.Turgut ALDEMİR	Günümüz Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Etkileşimler.
151	Hakan GÖK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1999	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	İleri Midi Uygulamaları Üzerine Bir İnceleme.
152	Cihan IŞIKHAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2000	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	Yayıncılık Sektöründe Audio Teknolojisi.
153	Selda DÖRTOLUK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2000	Y.Doç.Dr.Serhad DURMAZ	İşitmede Mekansal Etkiler ve 3-D Teknolojisi.
154	Ayhan EROL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2000	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam.
155	İbrahim Yavuz YÜKSELSİN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2000	Doç.Dr.Yetkin ÖZER	Batı Türkiye Romanlarında Kültürel Kimlik Profesyonel Müzisyenlik ve Müziksel Yaratıcılık.
156	Elif AKTUĞ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Resim-Müzik İlişkisinin 19. ve 20. Yüzyıl Piyano Müziğine Yansıması ve Mussorgsky'nin Bir Sergiden Resimler'i Üzerine İkonografik Tanımlama.
157	Barbaros BOZKIR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Bağlamada Malzeme - Tını İlişkisi ve Dinamik Analizler.
158	Gülşay KARŞICI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Audio - Video Kaset Üretim Süreci.

159	Feridun ÖZİŞ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Sesin Kapalı Mekanlardaki Yayılımında Schroeder Düzenegi.
-----	--------------	-------------------------------	---------------	------	---------------------	---

OPERA SANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
160	Altan AKATAY	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Türkiye'de Opera Sanatı'nın Yaygınlaştırılmasında Yeni Bir Model: Gezici Opera.
161	Nurdan KÜÇÜKMEKÇİ	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Opera Eğitiminde Ses Alıştırmaları İşlevi ve Önemi.
162	Nermin ERAKIN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Opera Sanatında Tiyatro Ögesi ve Önemi.
163	Zafer RENGİN YAVÇAN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Dr.Müfit BAYRAŞA	Ses Eğitiminde İtalyanca, Almanca ve Fransızca Lirik Diksiyon.
164	Hande SARMAŞIK	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Sevda AYDAN	Nevit Kodallı'nın Yaşamı Sanatçılığı ve Besteciliği.
165	Melda AYGÜN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.A.Müfit BAYRAŞA	Don Giovanni Operasının Müzikal ve Dramatik Yapısı.
166	İ.Gökhan KOÇ	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.A.Müfit BAYRAŞA	Verdi'nin Macbeth Operası'nda Dramatik Yapı ve Müzik İlişkileri Üzerine Bir İnceleme.
167	Aslı GÜVEN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Prof.Önder KÜTAHYALI	Giuseppe Verdi'nin Yaşamı ve Yapıtları.
168	Aytül BÜYÜKSARAÇ	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Müfit BAYRAŞA	Alman Lied'inde Şiir ve Müzik İlişkisi.
169	Elif UÇKAN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.Müfit BAYRAŞA	Soprano Sesin Özellikleri ve Eğitimi.

RESİM ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
170	Nurhayat YENİCE	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1986	Öğr.Gör.Dr.Adem GENÇ	Bilimsel Teknolojik Gelişmenin XX.YY Resim Sanatına Yansıması.
171	Seher KURT	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1991	Doç.Fahri SÜMER	Çağdaş Teknolojinin Resim Sanatına Etkileri.
172	Murat ÖZDEMİR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1991	Doç.Dr.Adem GENÇ	Büyük Boyutlu Duvar Resmi (Fresco-Sıva Üstü) Teknikleri ve Çağdaş Uygulamaları.
173	Belkıs BERNOUS	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1991	Yrd.Doç.Fevzi SAYDAM	Tarih Boyunca Yansılama ve Gerçek.
174	Ramazan BAYRAKOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1991	Doç.Dr.Adem GENÇ	Üslup Özellikleri Açısından Desen Ustaları.
175	Gülay SAĞLAM	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Fevzi SAYDAM	Batı Avrupa ve Türk Resminde Yeni Dışavurumculuk.
176	Sevgi AVCI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Doç.Dr.Adem GENÇ	Rönesans ve Barok Resminde Venedik Okulu'nun Etkileri Konulu.
177	M.Reşat BAŞAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Fevzi SAYDAM	Batı Avrupa ve Türk Resminde Hiper - Realizm.
178	Şölen KİPÖZ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Akın SÜEL	Uygulamalı Yüksek Lisans Tezi Kapsamında Tamamlanan Altı Adet Tuval Resim ile İlgili Teknik ve Sanatsal Yaklaşımları İçeren Araştırma Raporu.

179	Nuri ASLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Fevzi SAYDAM	Cumhuriyet Döneminde İzmir'de Resim Sanatı.
180	Ekrem YALÇINDAĞ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Doç.Dr.Adem GENÇ	Resimde Postmodernist Eğilimler.
181	Yeşim ERCÜMENCİLER	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Doç.Dr.Adem GENÇ	İngiliz Resim Sanatının Son On Yılı.
182	Ahmet Feyzi KORUR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Mümtaz SAĞLAM	19. VE 20. yy Fransız Ressamları.
183	Mukadder ÇAĞLAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Adem GENÇ	Kitle Medyaları ve Sanat.
184	Bedri KARAYAĞMURLAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Doç.Dr.Adem GENÇ	Sanatsal Yaratıcılıkta Soyutlama ve Günümüz Sanatındaki Yeri.
185	Gülistan ÜSTÜNDAĞ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Doç.Sevim ÇİZER	Batı Anadolu'da Antik Çömlekçilik ve Bugün Yaşayan Çömlekçilik Merkezleri.
186	Nevin YAVUZ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Yrd.Doç.Feyzi SAYDAM	Türk Resim Sanatının Son On Yılına Yönelik Değerlendirmeler.
187	Yılmaz KILAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Prof.Dr.Adem GENÇ	Postmodernist Sanat'ta Makro-İdeolojik Entegrasyon Açısından Simülasyon Olgusu.
188	Sevgi NARMAN ÇAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Soyut Dışavurumcu Sanat Hareketi Bağlamında Mark Rothko ve Sanatı.
189	Ünal KUŞ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Adem GENÇ	Uygulamalı Yüksek Lisans Tezi Kapsamında Tamamlanan Altı Adet Tuval Resim ile İlgili Teknik ve Sanatsal Yaklaşımları İçeren Araştırma Raporu.
190	Feruzan KÖK	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Cuma OCAKLI	Türk Resminde 1950 Sonrası Dışavurumcu Yaklaşımlar.
191	Dilek TÜRKMEENOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Cuma OCAKLI	Resim Sanatında Çizgisel İfade.
192	Aygün ARSLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Fevzi SAYDAM	Modern Sanatta Bedenin Sanatsal Anlatımına Yönelik Üsluplar Üzerine Bir Araştırma.
193	Lale ÇAĞIR UĞUR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Mümtaz SAĞLAM	Hans Hofmann'ın Sanatı ve Modern Sanattaki Yeri.
194	Samet DOĞAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Doç.Mümtaz SAĞLAM	Türkiye'de 1980 Sonrası Ortaya Çıkan Oluşumlar Sürecinde Türk Resim Sanatı.
195	Fevziye EYİĞÖR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Yeniden Üretim Nesnesi Olarak Kaynağını Aşan Sanat Yapıtı.
196	Ramazan BAYRAKOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Prof.Dr.Adem GENÇ	Art Nouveau Akımı İçinde Resim Sanatı.
197	Talia KUNDAKÇI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Doç.Dr.Ahmet SİPAHİOĞLU	Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Kadar Türk Karikatüründe Felsefe.
198	Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1999	Doç.Feyzi SAYDAM	Sanat Eleştirisinde Post - Yapısalcı Süreç.
199	Yıldız ERSAĞDIÇ KORUR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Doç.Feyzi SAYDAM	Minimalist Sanat İdeolojisi.
200	Sibel BALCI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2000	Prof.Feyzi SAYDAM	Modernizm Bağlamında Dışavurumcu Sanatın Nesneye Bakışı.
201	Ali Asker BAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Prof.Cuma OCAKLI	Resim ve İroni Resimde Bir İfade Biçimi Olarak İroni.
202	Seher KURT	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2000	Doç.Mümtaz SAĞLAM	Resimde Lirik - Soyut Eğilimler.

203	Murat ÖZDEMİR	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2001	Doç.Mümtaz SAĞLAM	18.Yüzyıl Avrupa Sanatında Rokoko Anlayışın Resim Sanatına Etkileri.
204	Cüneyt KURT	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2001	Doç.Mümtaz SAĞLAM	Modernizm ve Postmodernizm Tartışmaları Ekseninde 20.Yüzyıl Batı Resminde Kent Olgusu.
205	Çağatay KARAHAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Pop-Art'ta "Nesne'nin Bir Gösterge Olarak Kullanımı.

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
206	Simber Rana KARADADA	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1983	Prof.Dr.Jur Alim Şerif ONARAN	Fotoğrafçılığın Başlangıç Dönemi ve Türkiye'de İlk Yılları.
207	Hülya NUTKU	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1983	Prof.Dr.Metin AND	Tarihsel Dram ve Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Tarihsel Dram Modelleri.
208	Ahmet Şefik GÜNGÖR	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1984	Doç.Dr.İbrahim ARMAĞAN	Sessiz Sinema Döneminde Yaratıcı Kurgu.
209	Efdal SEVİNÇLİ	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1984	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Namık Kemal ve Tiyatro.
210	Hilmi Zafer ŞAHİN	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1984	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Selim Nüzhet Gerçek ve Tiyatro.
211	Ümit BAKIŞ	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1985	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Çocuk Tiyatrosunda Oyunculuk Sanatı.
212	Deniz MUTLU	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1986	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Çağdaş Sahne Tasarımı: Ekspresyonizm, Günümüz Tiyatrosuna Etkileri.
213	Haluk IŞIK	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1986	Yrd.Doç.Dr.Murat TUNCAY	Türkiye'de Radyo Oyun Yazarlığı Üstüne Yayınlanmış Görüşlere Eleştirel Bir Yaklaşım.
214	Efdal SEVİNÇLİ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1989	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Tiyatro Görüşleriyle, Uygulamalarıyla Bir Tiyatro Adamı Olarak Muhsin ERTUĞRUL.
215	Mutlu PARKAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1989	Prof.Dr.İbrahim ARMAĞAN	Sinema Estetiğinde Yeni Bir Gerçekçilik Anlayışının Ortaya Çıkışında Jean-Luc Godard'ın Yeri ve önemi.
216	Günseli PIŞKIN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1989	Yrd.Doç.Dr.Oğuz MAKAL	Türk Sinemasında Güldürü. (1980 - 1986 Yılları).
217	Gaye Nazlı ÇANKAYA	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1990	Doç.Dr.Murat TUNCAY	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Yönetmen.
218	Önder ERKASLAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1990	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Fotoğraf Sanatında Algılama ve Görsel Dilin Kullanımı.
219	Zuhal ÇETİN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1990	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Güldürü Sinemasında Evlilik ve Cinsellik.
220	Fetay SOYKAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1990	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Sinemasında Kadın.
221	Ertan YILMAZ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1990	Doç.Dr.Faruk KALKAN	Amerikan Sinemasında Savaş ve Vietnam Filmleri.
222	Gökhan BİRİNCİ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1990	Yrd.Doç.Dr.Oğuz MAKAL	Haber - Belge Fotoğrafçılığının Kitle İletişim Araçlarında Kullanımı.

223	Semih ÇELENK	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1991	Doç.Dr.Murat TUNCAY	Tiyatro - Mitologya İlişkileri ve Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Mitolojik Konulu Oyunlar.
224	Faruk KALKAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1991	Prof.Dr.Özcan ÖZAL	Sinema - Toplum İlişkileri Açısından Türk Sineması.
225	Ayşegül ORAL ÖZER	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1991	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Tasarım ve Mekan Değerlendirme Yaklaşımları.
226	Deniz MUTLU	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1991	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	İlkokul Dönemi Çocuk Tiyatrosu Uygulamalarında Sahne Tasarımının Etkileri.
227	Ragıp TARANÇ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1991	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Televizyon Dizi Filmlerinin Estetik Sorunları.
228	A.Can ÖZCAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1991	Prof.Dr.Akın SÜEL	Tiyatroda Kostüm Olgusuna Gösterge Bilimsel Bir Yaklaşım.
229	A.Güzin ÖZCET	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1991	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	François Truffaut ve Atıf Yılmaz Sinemasında Kadın Olgusuna Yaklaşım.
230	Zerrin AKDENİZLİ ÇELENK	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Hülya NUTKU	Tiyatroda Anti-Kahraman Olgusu ve Bu Olgunun Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Model Oyunlarla İncelenmesi.
231	Oya DİNÇER	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Dr.Oğuz MAKAL	Avrupa Topluluğunda Sinema.
232	A.Beyhan ÖZDEMİR	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Dr.Mutlu PARKAN	Çağdaş Macar Sinemasında Istvan Szabo.
233	Ünal TÜMER	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1992	Doç.Dr.Faruk KALKAN	1980 Sonrası Türk Siyasal Sineması.
234	Faik KARTELLİ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1992	Doç.Dr.Faruk KALKAN	Çağdaş Televizyonda Görsel - İşitsel Uyum ve Yönetim Teknikleri.
235	Yüksel ZEBİL	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1993	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Türk Sinemasında İçerik ve Dışavurum Sorunları.
236	Ayşın TAMER	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Hülya NUTKU	Mehmet Baydur'un Oyunlarında Sahneleme Problemleri.
237	Ahmet SİPAHİOĞLU	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1993	Doç.Dr.Oğuz ADANIR	Çizgi - Film Teknikleri Açısından, Tanzimat'tan 1980'e Türk Grafik-Mizahında Yeni Eğilimler.
238	Hüseyin DEMİR	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1993	Doç.Cuma OCAKLI	Çoğaltım Yöntemlerinden Metal Gravürün teknik ve Estetik Olarak Genel Plastikteki Yeri.
239	Mehmet KOŞTUMOĞLU	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1993	Doç.Dr.Faruk KALKAN	Türk Fotoğrafında İzlenimci Etkiler.
240	Abdullah UYAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Eğitimi Uygulamalarının Başlangıçtan Bugüne Işıklama Tasarımları.
241	Sertaç TOSUN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Cumhuriyet Dönemi Kadın Oyun Yazarlarında Kadın Haklarının İşlenişi.
242	Tülay AKGÜL	Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	1994	Doç.Dr.Rengin AKBOY	Tiyatro, Psikoloji ve Diğer Sosyal Bilimler Öğrencilerinde Rol Alma Yeteneğinin Belirlenmesi.
243	Şebnem ÖZBAL	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Prof.Dr.Murat TUNCAY	1980 Sonrası Türk Toplumunda Değişen Değer Yargılarının Türk Tiyatrosuna Etkileri.
244	Selda KULLUK	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Prof.Dr.Murat TUNCAY	İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin Opera Uygulamalarında Mekan Sorunu Ve Çözümleme Modelleri. (1982/83-1992/93).

245	Duygu Ebru ÖNGEN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin İlk On Yılı Bale Uygulamalarında Sahne Tasarımı Sorunları.
246	Aslıhan ÜNLÜ	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ	Türk Tiyatrosunda Sansür ve Oto-Sansür Olgusu (1980 - 1990).
247	Sema GÖKTAŞ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ	Türk Tiyatrosunda Soyutlama Kavramı ve Aziz Nesin'in Soyutlamaya Dayanan Oyunları.
248	Önder ERKASLAN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1995	Prof.Dr.Öğuz ADANIR	Fotoğraf ve İdeoloji
249	Kerim DÜNDAR	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Dr.Hülya NUTKU	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda İbiş Tipi ve Model Oyunlarda İncelenmesi.
250	Mustafa Fadıl SÖZEN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	1995	Prof.Dr.Öğuz ADANIR	Türk Reklam Filmlerinin Görsel Yapısı.
251	Özlem AKHUN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Doç.Dr.Mutlu PARKAN	Amerikan Fantastik Sinemasında Kendini Yineleyen Motifler.
252	Erbil GÖKTAŞ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ	Vasif ÖNGÖREN'in Tiyatro Dünyası.
253	Ayşe Pınar ARAS	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Dr.Hülya NUTKU	Tiyatroda Hareketin Önemi.
254	A.Can ÖZCAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1996	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Batı Anadolu Hellenistik Tiyatrolarına Tragedya Açısından Semiotik (Göstergebilimsel) Bir Yaklaşım.
255	Uğur AKINCI	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1996	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Çok Partili Döneme Girişte (1946 - 1960) Türk Oyun Yazarlığının Görünümü.
256	Sahil BOZKURT	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1996	Prof.Dr.İbrahim ARMAĞAN	Cumhuriyet Tiyatrosunda Oyunlara Yansıyan Töresel Öğeler.
257	Özlem TURAN	Tiyatro Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Çağdaş Tiyatroda Dramaturgi ve Türk Tiyatrosu'nda Dramaturgi Sorunu.
258	Sadık TÜMAY	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	1996	Doç.Dr.Simber ATAY	90'lı Yıllarda Türk Basınında Siyasi Fotoğrafın İşlevi.
259	Semih ÇELENK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1997	Doç.Dr.Hülya NUTKU	1970'den 1980'e Türk Oyun Yazarlığında Eğilimler.
260	Zibelhan DOLKAY	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Sevda AYDAN	Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri.
261	U.Hakan EREN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ	Yaşamı ve Sanatıyla Türk Tiyatrosunda Genco ERKAL (1959 - 90).
262	Elif İSKENDER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Yazar ve Oyuncu Kimlikleriyle Ferhan ŞENSOY (Monografi).
263	Nil ÜNLÜ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Tiyatroda Temel Güldürü Tekniklerinin Moliere Komedyalarında İşleniş Biçimleri Üzerine Dramaturjik Bir İnceleme.
264	YıldızİPEKLİOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Musahipzade Celal'in Oyunlarında Dekor.
265	Zerrin AKDENİZLİ ÇELENK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1999	Doç.Dr.Hülya NUTKU	1980 - 1990 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu'nda Oyun Yazarlığında Görülen Eğilimler ve Kaynakları.
266	Selda ERGUN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1999	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Çağdaş Tiyatronun Oyunculuk Tasarımında Doğaçlama.
267	Erbil GÖKTAŞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	1999	Doç.Dr.Hülya NUTKU	Tek Kişilik Oyun Olgusunun Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Yansıması.

268	Merter ORAL	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	2000	Prof.Dr.Simber R.ATAY	Weimar Cumhuriyeti'nden Günümüze Fotoğraf Ajanslarının Fotojurnalizme, Katkıları.
269	Sibel AYDIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2000	Prof.Dr.Özdemir NUTKU	Oyunculuk Eğitiminde Hareket Yöntemleri ve Alternatif Yöntem Önerisi.
270	Sema GÖKTAŞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2000	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Dramatik Tasarımda Aksiyon-Olay Dizisi Bağlamı ve Uygulama Modelleri.
271	Aslıhan ÜNLÜ	Tiyatro Anasanat Dalı	Doktora	2001	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosunun Kimlik Sorununa Antropolojik Bir Yaklaşım.
272	Remziye ALTINTAŞ	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Murat TUNCAY	İzmir Devlet Tiyatrosu Üzerine Monografik İnceleme.
273	Fatma TAŞÇI	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ÖZER	Yaşamı, Sanat Anlayışı ve Oyunlarıyla Güngör Dilmen.
274	Duygu Ebru ÖNGEN	Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü	Doktora	2001	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Dekor Sanatında resmin Kullanımı ve Türk Tiyatrosundaki Yansımaları.
275	Yasemin SEVİM	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosunda Sururi Ailesi ve Sanatçı Kişiliği ile Gülriz Sururi.
276	Gürbüz AKTAŞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2001	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Tiyatral Özellikleri Açısından Geleneksel Türk Halk Oyunları.
277	Betül KURTULUŞ	SAHNE SANAL	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Türk Tiyatrosunda Komik-i Şehir Naşit Bey ve Naşit Ailesi.
278	Başak SAKIZLIOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Özdemir Nutku'nun Tiyatro Eleştirisi ve Deneme Yazıları Üzerine Bir İnceleme.
279	Yaprak Norgaz AKDENİZLİ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Aydınlanma Felsefesinin Tiyatroya Yansımaları ve Bunun Model Oyunlarla İncelenmesi.
280	Nil ÜNLÜ AYCIL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2002	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Tiyatroda Grotesk Anlatım ve Türk Oyun Yazarlığına Katkıları.
281	Ayşe Pınar ÇİĞDEM	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2002	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Türkiye'de Popüler Tiyatro'nun Anatomisi.
282	Özlem ALİYAZICIOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ÖZER	Sahne Tasarımcısı ve Sinema Yönetmeni Olarak Duygu SAĞIROĞLU
283	Banu Ayten AKIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Gelenekselden bugüne Türk Tiyatrosu'nun Gelişiminde Din Faktörü.
284	Aylin Fatma DİNLER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda Bir Sahne Tasarımcısı: Ersin SATGAN.
285	Ali Gökmen ALTUĞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Haldun Dormen'in Yaşamı, Sanatçı Kişiliği ve Tiyatro Anlayışı.
286	İnci KALKAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Köy Gerçeği.
287	Gülşay TAŞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ÖZER	Çağdaş İngiliz Müzikalinde Bir Sahne Tasarımcısı: John Napier.
288	N.Görkem ÖKTEM	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Verdi Operalarının Dramaturjik Yapıları Üzerine Bir İnceleme.

SERAMİK ve CAM TASARIMI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
289	Lale ANDIÇ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Zeliha METE	Artistik Amaçlı "Kül Sırları" Araştırma ve Uygulamaları.
290	M.Candan SAYGINER GÜNGÖR	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Sevim ÇİZER	Çağdaş Bir Seramik Sanatçısı : Güngör GÜNER
291	Neşe SAYIL	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1996	Prof.Sevim ÇİZER	Mayolika Tekniğinde Zeminde Kullanılan Kalaysız Örtücü Sırlar Üzerinde Renk Paleti Geliştirilmesi ve Uygulanması.
292	Alp ÇAM	Seramik Bölümü	Sanatta Yeterlik	1996	Prof.Sevim ÇİZER	Seramik Üretiminde Alçı Model ve Kalıplar, Kalıp Problemleri ve Çözümleri.
293	Vedat KACAR	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1996	Prof.Sevim ÇİZER	Geleneksel Seramiklerin Çağdaş Bir Form Ve Renk Anlayışıyla Yeniden Sunuluşu.
294	Fusun ULUDİNÇ	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Doç.Dr.Meral AKURGAL	Bir Restorasyon Laboratuvarı Projesi.
295	Bengütay HAYIRSEVER	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Sevim ÇİZER	Avanos Çömlekçiliği.
296	Birsin KUYUCU	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1997	Prof.Sevim ÇİZER	Çağdaş Bir Türk Seramik Sanatçısı: Candeğer FURTUN.
297	Selahattin PEKŞEN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Sevim ÇİZER	Banyo Seramikleri Tasarımında Geleneklerin Değerlendirilmesi.
298	Halil Gürdal ÖZÇALIK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1998	Prof.Dr.Zeliha METE	Demir İçeren Seramik Boyaları Üzerine Bir İnceleme.
299	Halil YOLERİ	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Prof.Sevim ÇİZER	Macun Lüsteri Tekniğinin Günümüzde Uygulanması.
300	Atilla Cengiz KILIÇ	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1998	Prof.Sevim ÇİZER	Eski Anadolu Kültürlerinden Yararlanılarak Çağdaş Bir Yapıda Seramik Pano Uygulaması.
301	Rahime Burcu AYDAR	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Sevim ÇİZER	Tasarımın Diyalektik Sürece Etki Eden Toplumsal-Çevresel Etkenler.
302	Yasemin YAROL	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Dr.Zeliha METE	Seramikte Artistik Sır Efektlerinin İncelenmesi ve Buna Bağlı Olarak Krakle Sır Örneği Üzerinde Uygulamalar.
303	Buket GÜREL	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1999	Yrd.Doç.Alp ÇAM	Eski Ege Kültürlerinin Çağdaş Seramik Sanatına Yansıması.
304	Mehmet ÇELİK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Prof.Sevim ÇİZER	1970 Öncesi Türk Seramik Sanatçıları.
305	Derviş ERGÜN	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2000	Prof.Sevim ÇİZER	Seramik Malzemenin Heykel Sanatında Kullanılması.
306	Dilek AKDEMİR	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Zeliha METE	Çözelti Boyalar.
307	Kemal TİZGÖL	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Sevim ÇİZER	Günümüz Seramik Sanatında Multi-Media ve Uygulamaları.
308	Efe TÜRKEL	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Tarihsel Süreçte Batı Anadolu'da Yerel Kültürlerin Tuvalet ve Banyo Alışkanlıklarının İncelenmesi.
309	Candan SAYGINER GÜNGÖR	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Prof.Sevim ÇİZER	Demir İçeren Sırlarla İlgili Araştırmalar ve Örneklemeler.
TEKSTİL ANASANAT DALI						
NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
310	Nevbahar GÖKSEL	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1984	Prof.Dr.Adnan GÜLERMAN	Gömlek Sanayiinde Standartların Belirlenmesi Yoluyla Kumaş Telef Minimizasyonu.

311	Berrin EKMEKSALAR	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1985	Doç.Dr.İhsan TURGUT	Sibernetik ve Moda.
312	Ayten SÜRÜR	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Doktora	1992	Prof.Dr.Akın SÜEL	Bitkisel Kökenli Tekstil Desenleri ve Türk Tekstil Desenlerinde Orijin Etkeni.
313	M.Enver AKMANER	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Ulifer TEKER	Andy Warhol ve Serigrafinin Plastik Sanatlar İçindeki Yeri.
314	Cemal MEYDAN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Çağdaş Sanat Hareketlerinin Günümüz Tekstil Baskı Tasarımındaki Belirleyici Etkileri.
315	Yeşim EKİCİ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Sanayi Devrimi'nin Tekstil Endüstrisine Etkisi ve William Morris'in Bu Alandaki Çalışmaları.
316	Nesrin ÖNLÜ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1995	Yrd.Doç.Şerife SEZGİN	Yünlü Kumaşlara Kazandıran Yeni Özellikler ve Modanın Etkileri.
317	Selda KOZBEKÇİ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Saadet ERGENE	Yelek Kalıp-Model Uygulama ve Üretim Yöntemleri.
318	Tijen GÜNTÜRKÜN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Art Nouveau Üslubuyla Tekstil Yüzeylerinde Bitkisel Soyutlama Üzerine Bir Araştırma.
319	Pelin DEMİRTAŞ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Dr.İbrahim ARMAĞAN	Takı Kültürü ve Tasarımı Üzerine Bir Araştırma.
320	Şenay TOPÇUOĞLU	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1999	Yrd.Doç.Dr.Fatma METE	Osmanlı Saray Kadın Kıyafetlerinin Günümüz Modasına Uyarlanması.
321	Zeynep GARGI	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2000	Doç.Suhandan ÖZAY	Orta Asya'dan Osmanlı'ya Türk Deri Sanatı ve Aksesuarları Üzerine Bir Kimlik Araştırması.
322	Gülcan BATUR ERCİVAN	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Doç.Suhandan ÖZAY	Antik Dönem Anadolu Takılarında Hayvan Stilizasyonları ve Sembolizm.
323	Fatma ENGİN ALPAT	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Tekstil Ürünlerinde Estetik ve İşlevselliğin İnsan İlişkilerine Etkileri.
324	Neslihan ŞİRİN	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Nesrin ÖNLÜ	Kumaş Yüzeylerinde Yenilikçi Etkiler.
325	Gülseren HAYLAMAZ	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fatma METE	Erkek Giyiminde Tasarım, Kumaş ve Diğer Malzeme Etkileşimleri.
326	Öznur ENES	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Suhandan ÖZAY	Moda Aksesuar Ürünlerinin Prezantasyonu, Bilgisayar Ortamında 3D Tasarım Uygulamaları.

UYGULAMALI SANATLAR ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
327	H.Yakup ÖZTUNA	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1990	Doç.Gören BULUT	Çevremizde bulunan Canlı Yada Cansız Objelerin Sergrafi (İpek baskı) Tekniği Kullanılarak Lekesel Yöntem Biçimi ile Plastik Değerlerinin Anlatılması.
328	İclal YAZICIOĞLU	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1990	Yrd.Doç.Dr.Fevzi SAYDAM	Renk Teorileri ile ilgili Tarihsel Bir İnceleme.
329	Leyla DÖNMEZ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1991	Doç.Gören BULUT	Ağaçbaskı Tekniğini Kullanarak Yaşam, İnsan-Yaşam Konularını İncelemek (6 Adet Ağaçbaskı Resim)
330	M.Reşat NASUHOĞULLARI	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Doç.Gören BULUT	Alman Dışavurumculuğu'nda tahtabaskı'nın Yeri, Önemi ve Çağdaş Sanata Etkisi. (6 Adet Ağaçbaskı Resim)

331	Gülhan APAK	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1992	Yrd.Doç.Ulufur TEKER	Türk Grafik Sanatı İçinde Cumhuriyet'ten Günümüze Afiş Sanatının Gelişimi ve Tanıtım-Toplum İlişkileri İçindeki Yeri.
332	A.Beyhan BAYRAKTAROĞLU	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Dr.Meral AKURGAL	Eski İzmir'de Ele Geçen Oryantalizan Dönem Kalkanlar.
333	Engin ALPAT	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Yrd.Doç.Füsun ÖZPULAT	Bauhaus Ekolü İçinde Tekstil Tasarımının Yeri, Önemi ve Etkileri.
334	Vahap GÜLEN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Akın SÜEL	İznik Çini Formları. (Araştırma Raporu.)
335	Alp ÇAM	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1993	Prof.Dr.Zehra METE	Alüminyum Endüstrisi Yan Ürünü Olan Kırmızı Çamurun Artistik Sırların Yapımında Kullanımının Araştırılması.
336	Tarık ERDOĞAN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Doç.Ahmet SİPAHIOĞLU	Türkiye'de Çizgi Film ve Çizgi Filmin İletişim Açısından Önemi.
337	Arif Ziya TUNÇ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Doç.Gören BULUT	Özgün baskiresim'de Kişisel Yaratıcılık ve Biçimlendirmeler (On adet Özgün baskiresim)
338	Tevfik Türer KARAGÖZOĞLU	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1994	Prof.Dr.Zehra METE	Tuz Sırları.
339	Nuray AYHAN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Yrd.Doç.Şerife SEZGİN	Ödemiş Müzesinde Bulunan Dokumaların Teknik, Renk ve Desen Açısından İncelenmesi.
340	Ali Haydar GÜLERYÜZ	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Prof.Gören BULUT	Kompozisyon Biçimlerinin Baskiresmindeki Oluşum Süreci.
341	Zeliha BALABAN	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Yrd.Doç.Şerife SEZGİN	Simetrik Sistemlerin Tekstil Desenlerine Yansıması.
342	Bünyamin BAYRAM	Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1996	Doç.Cuma OCAKLI	Grafik Sanatları'nda Sanatsal Amaçlı Serigrafi Tekniği ile Yaklaşımlar.