

RESİM ANASANAT DALI

DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ

RESİM ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
1	Dilek TÜRK MENOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Cezanne'dan Mondrian'a 20.Yüzyıl Batı Resminde Yapısal Dönüşümler.
2	Çağatay KARAHAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Pop-Art'ta "Nesne'nin" Bir Gösterge Olarak Kullanımı.
3	Sevgi AVCI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Cengiz ÇEKİL	Heykel ve Renk
4	Elif GÜRELLİ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Soyut ve Soyutlama Bağlamında, 1980 Sonrası Batı Resim Sanatında Yeni Yaklaşımlar.
5	Baksen ÇELİKER	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Dışavurumcu Sanatta Primitivist Eğilimler.
6	Gülderen AYDIN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	İfade Biçimi Olarak Dışavurumcu Resmin Oluşumunda Yabancılaşma.
7	Bengü BAHAR	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Türk Resminde Soyut Yapısalcı Anlayışta Öncü Bir Tavrı Adnan ÇOKER.
8	Zeki UMay	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Çağdaş Bir İkon Düzenleyicisi Olarak Ömer Uluç ve Sanatı.
9	Nevin YAVUZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Resimde Anlatım Ögesi Olarak Renk ve Tekstür.
10	Banu Çiçek ÖZAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Gülây YAŞAYANLAR SAĞLAM	Üslupta İfadeci Nitelik ve İmge Yapılanması Bağlamında Ken Kiff'in Sanatı.
11	Özgür ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Pierre Soulages'in Sanatında İndirgemeci Tavrı ve Siyahta Somutlaşan Işık.
12	Z.Meltem SÖYLEMEZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2005	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Soyut ve Soyutlama Kavramları Bağlamında Nejad Devrim'in Sanatında Genel Yapılanma ve Ontolojik Yorumlar.
13	Erda ÜNSAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Çağdaş Türk Resminde Gerçeküstücü Tavrı Bağlamında Düş ve Fantezi.
14	Abdullah Cem ÖZAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	İnformel Sanat Bağlamında Lirik Soyutlamalarıyla Wolfgang Schulze.
15	Aslıhan ÖNAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Lirik ve Epik Bağlamda Resim Sanatında Bireyselleşme.
16	Mehmet ASLIŞEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Postmodern Süreçte Kitsch Olgusu.
17	Gökçen ŞAHMARAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Postmodern Dönem Sanatında Şiddet ve İroni Kavramlarının Yarattığı Şizofrenik Açılım.
18	İlke İLTER	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Gülây YAŞAYANLAR SAĞLAM	Özyaşamsal Sürecin ve Kadın Olma Halinin Yansıma Alanı Olarak Louise Bourgeois'da Görsel Anlatı.
19	Hakan KIRDAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Çağdaş Sanat Uygulamalarında Beden Algısı, Toplumsal Kimlik ve Cinsiyet Sorunu.
20	Ferhunde ALGAÇ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Avni Arbaş'ın Sanatında Boyasal Tavrı Bağlamında Gelişen Soyutlama ve Lekeci Duyarlık.

RESİM ANASANAT DALI

21	Çağdaş ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Soyut ve Soyutlamacı Eğilimler Kapsamında Türk Resminde "Manzara".
22	R.Özgül KILINÇARSLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Zaman ve Bellek Kavramlarının Görsel Açılımları.
23	Gökçe SÜVARİ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Post-Modernist Süreç İçerisinde Güncel Sanatta Retro-Romantik Yaklaşımlar.
24	Cahit AKKAYA	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Yeni-Dışavurumcu Resimde Şiddetin ve Gerilimin İfade Aracı Olarak Renk.
25	Seda ÖZEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında İndirgeyici Tavrı ve Kavramsal Bileşenleri.
26	Elvin KARAASLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Alt kültürler ve Sokak Sanatı.
27	Çağdaş Gül ÖĞÜT	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Popüler Kültürün Toplumsal Etkileri ve Pop Sanat.
28	Hayal İNCEDOĞAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Güncel Sanat Pratiği İçinde Motif ve New Ornamentation.
29	Tuncay Murat ATAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Günümüz Sanat Formu Olarak Video Art.
30	Barış TANYILDIZI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Çağdaş Resim Sanatında Dijital Görüntü Estetiği.
31	Ali Asker BAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Doğu Mistisizmi ve Estetik Anlayışının Resim Sanatına Uygulanması Üzerine Kuramsal Bir Çözümleme.
32	Zafer GÜNGEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Günümüz Sanatında Enformatik İmgenin Dolaşımı.
33	Olca ÖZKAPLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Günümüz Resim Sanatı ve Teknoloji.
34	Nuri YAVUZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Şiddet Olgusunun 1980 Sonrası Çağdaş Sanat Eserlerine Yansıması.
35	Emrah UYSAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Komet ve Mehmet Güler'ün Resimlerinde Fantastik Figürasyon ve Mekan Yorumları.
36	Orçun ÇADIRCI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Donald Kuspit ve Jean Baudrillard'da Sanatın Sonuyla İlgili Tartışmalar Bağlamında Yeni Yapıt Üretme Dinamikleri.
37	Gökhan YILDIZ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Etik ve Estetik Bağlamda Resimde Çıplak Figür.
38	Pınar KARADENİZ AKMAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Resim Sanatında Bir İfade Unsuru Olarak Kent İmgesi.
39	Özlem TARZAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Yeni-Dışavurumcu Tavrı Oluşturan Sanatçı Kimliği ve Yapıtlardaki Psiko-Sembolik Öğeler.
40	Duygu SÜZEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Sophie Calle Örneğinde Kamusal Alanda Sanat ve Mahremiyet Olgusu.
41	Gülcan ŞENYUVALI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları Bağlamında Günümüz Sanatında Değişen Kadın ve Beden İmgesi.
42	Borga KANTÜRK	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Güncel Sanatta Bellek Üretimi Yeni Arşiv ve Haritalandırma Pratikleri.
43	Özgür TOSUN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Bireysel Tercih Olarak Resimde Yabancı Düşünce ve Primitivizm.
44	Yudum AKKUŞ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Dışavurumculuk ve 1980 Sonrası Türk Resim Sanatındaki Yayılımı.
45	Haydar TAŞÇILAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Bir Kriter Olarak Resimde Sahicilik ve Samimiyet Problematikliği.
46	Arzu OTO	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Ruhsal Bir Bütünlüğün Temsilcisi Olarak Doğa.
47	Serpil YAYMAN ATASEVEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Çağdaş Figüratif Resimde Geleneğe Dönüş ve "Yeni-Eski Ustalar".

RESİM ANASANAT DALI

48	Yıldız ERSAĞDIÇ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Bedri KARAYAĞMURLAR	Lirik Soyut Söylem.
49	Mezula DRAGONETTI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Simülasyon Kuramı Çerçevesinde Günümüz Resim Sanatında Yeniden Üretim Olgusu.
50	Yasemin BAYIK	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Hız Kavramı ve Teknolojik Gelişmeler Bağlamında Günümüz Sanatı.
51	Özgür ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Çağdaş Türk Resminde Soyut ve Soyutlama Yaklaşımları Bağlamında Yapı ve İçerik Sorunları.
52	Muteber Burunsuz	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Günümüz Sanatında İfadeci Yaklaşımlar Bağlamında Belirginleşen Desen Olgusu
53	Seda ÖZEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Günümüz Sanatında Mekana Özgü (Site-Specific) Kavrayışlar Bağlamında Yeni Mekan Stratejileri
54	Yaprak OĞUZ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	1980den Günümüze Çağdaş Sanat Çalışmalarında Değişen Mekan Algısı
55	Kerem GÜMAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Feyzi KORUR	Sosya-Kültürel Bir Statü Önermesi Olarak Portre Resminde Alt-Kimlik Arayışları
56	R.Özgül KILINÇARSLAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Sanat Yapıtı ile Sergileme Pratiğinde Değişen Konumlar
57	Armağan EKİCİ KAPLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof. Mümtaz SAĞLAM	20.yy Batı Avrupa Resminde Bireysel Gerçekliğin İfadesi Bağlamında Gölge Metaforu
58	İLKE İLTER GÜVEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Öteki tasavvurunda Gözlenen Melezleme Pratikleri ve Sanatta Hayvansal İmgeler
59	Atila DEVELİOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Doç. Dr. A. Feyzi KORUR	David Hockney Polaroid Kolajlarında Parça-Bütün İlişkisi
60	Gülderen DEPAS	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Çağdaş Sanatta Estetize Edilen Şiddet Ve Kaotik Tasvir
61	Hamdi GÖKOVA	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2015	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Alman Yeni Nesnellik (Neue Sachlichkeit) Akımının Çağdaş Resme Yansımaları Ve Leipzig Okulu Sanatçıları
62	Saadet GÜRASLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Doç. Rasim ÖZGÜR	Aykırı Malzeme Estetiği Ve Informal Art
63	Ezgi YAKIN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Prof. Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Kültürel Farklılık Bağlamında Öne Çıkan Kimlik Tartışmalarına İlişkin Yeni Temsil Stratejileri
64	Mehmet DERE	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2015	Yrd. Doç. Borge KANTÜRK	Taryn Simon Bağlamında Günümüz Sanatında Etkin Olan Direniş Politikaları
65	Yeşim ULUÇAY	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Yrd. Doç. Borge KANTÜRK	Resim Sanatında Mekansal İlgiler Bağlamında Geometrik Soyutlama
66	İpek ŞENEL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Günümüz Sanatında Değişen Mekânsal Algılar Ve Yeni Malzeme Estetiği
67	Emine Şeyma GÜZELAYDIN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Prof. Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Yeni-Modernist Söylemler Bağlamında Dönüşen Sanatçı Tipolojisi Ve Sanat Eseri
68	Sinem KARADUMAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2016	Prof. Gülay YAŞAYANLAR	Nesne Düzeni Ve İmge Tasavvuru Bağlamında Sanatsal Bir Kurgu Olarak Masumiyet Müzesi