

## DEÜ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEZ ARŞİVİ

### Günümüz Enstitü Bünyesindeki Arşiv (2002 ve sonrası)

#### FİLM TASARIM ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
1	Işık ÖZDAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Dr.R.Simber ATAY	Landscape Fotoğrafı ve 1970 Sonrası Dönüşümler.
2	Sadık BATTAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Doç.Dr.Ertan YILMAZ	Lütfi Ö.Akad, Metin Erksan ve Yılmaz Güney Filmlerinde Gerçek ve Gerçekçilik İlişkilerinin Üsluplaştırılması.
3	Akın ATILLA ALPAY	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.R.Simber ATAY	Stüdyo Fotoğrafçılığı ve İzmir Örneği.
4	Rana İğneci SÜZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Türkiye'de Modernleşme ve Sinema İlişkisi (90 sonrası Türk Sinemasında Modernist Eğilimler).
5	Elif İDACITÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN	Amerikan Bağımsız Sineması ve John Cassavetes.
6	Mustafa Emre TUNCER	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Görüntü Estetiğinin Kültürel Boyutları ve Yansımaları.
7	Ayşen OLUK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Klasik Anlatı Sineması. (Hollywood Sineması Bağlamında)
8	Ürün YILDIRAN ÖNK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	1990'dan Günümüze Türk Televizyonlarında Irak Savaşı'nın Estetik ve İdeolojik Sunumu.
9	Zeynep ÖZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Sinema ve Modernizm.
10	Gül YAŞARTÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	1980 Sonrasında Türk Sineması'nda Kadın Yönetmenleri Bakış Açısından Kadın.
11	Ozan OTAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Türkiye'deki Ticari Televizyonlarda Etik.
12	Bahar KILIÇ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Sinema - Masal İlişkisi ve Sinemasal Anlatımdaki Sorunları.
13	Duygu KÜTÜK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Korku ve Gerilim Sineması'nda Çocuk Motifinin Kullanımı.
14	Fevzi KASAP	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	TV Haberciliğ'inde Etik Sorunsalı: Türkiye'de Tv haberciliği Üzerine Bir İnceleme.
15	Oğuzhan ERSÜMER	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Bilimkurgu Sinemasında Siberpunk. Siberpunk Etkisi Taşıyan Filmlerin Ayırdedici Özellikleri.
16	Dilek TUNALI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Kültürel ve Zihinsel Yapılanmanın Türk Melodram Sineması Üzerindeki Etkileri.
17	Günseli PİŞKİN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2005	Doç.Dr.A.Şefik GÜNGÖR	90'lardan Günümüze Türkiye'de Kitle Kültürünün Toplumsal İşlevleri ve Türkiye Sineması.
18	Pınar ERTEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Sinemada Gözetlemecilik ve Gözetleyen Filmler.

19	Kerim ÇAPCI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Görüntüleme Tekniklerinde Dijital Devrim. Video Teknolojisinde Yeni Olanaklar.
20	Emrah SUAT ONAT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Stanley Kubrick Sinemasında Biçimsel Yapı ve "The Shining" Örneği.
21	Meral ÖZÇINAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Modern Öznenin Varoluş Sorunu ve Sinemadaki Yansıması,
22	Tuğba ELMACI	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Son Dönem Türk Sineması'nda Kentli Kimlik Bağlamında Ötekinin Sunumu.
23	E.Onur ÇAKALOZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2006	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Dijital Teknolojinin Sinema Televizyon ve Diğer Anlatım Biçimleri Üzerindeki Etkileri.
24	A.Hakan ÇİĞDEM	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2006	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	1990 Sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram:"Kötü"
25	Uğur KATAY	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Şefik GÜNGÖR	Kamera-Gerçek İlişkisi ve Belgesel Sinemada Gerçek.
26	Akil Fikret TOSUN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Almanya'da Yaşayan Türk Yönetmenlerin Filmlerinde Göçmen Olgusu.
27	Emel YUVAYAPAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Sinemada Suç ve Ceza Modern Toplumlarda Adalet Arayışının Sinemada Temsili.
28	Sabire BATUR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Oğuz MAKAL	Siyasal İslam Sineması Örneğinde İran Sineması
29	Zehra ZIRAMAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	1990 Sonrası Japon Korku Sinemasında İntikamcı Ruh Ögesi.
30	Hülya ALKAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Kent ve Sinema İlişkisi Bağlamında 90 Sonrası Türk Sinemasında İstanbul.
31	Pınar ASLAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	90 Sonrası Türk Sinemasında Tıp Karakter İkilemi.
32	Koray ÇANKAYA	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dilaver BAYINDIR	Sinemada Görsel Algılama.
33	Rana İğneci SÜZEN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2008	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Günümüz Türkiye'sinde Filmlerdeki Anlam Üretimini Belirleyen Zihinsel/Kültürel Süreç.
34	Yeliz TAŞKAN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Doksanlı Yıllar ve Sonrası Amerikan Korku Sinemasında Kadına Yönelik Dinsel İçerikli Şiddetin Psikanalitik İncelemesi.
35	Duygu YILMAZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Gürcü Sineması ve Tengiz Abuladze.
36	Sultan YILMAZ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Zuhal ÇETİN ÖZKAN	Türk Sinemasında Aile Kavramı ve Baba Oğul İlişkileri.
37	Zehra YİĞİT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Şefik GÜNGÖR	Modernizm Sürecindeki Zihinsel Karmaşanın 1980 Sonrası Türkiye Sinemasındaki Yansımaları.
38	Sali SALİJİ	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinema ve Beden. (Tüketim Toplumunda 1980'den Günümüze Kadar Bedenin Sinemadaki Sunumu.)
39	Cem TUTAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Uluslar arası Televizyon Kanalları Bağlamında İdeolojik Bir Çözümleme Örneği; Discovery Channel.
40	Yörükhan ÜNAL	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Tüketim Toplumuna Geçişte Televizyonun Sosya-Ekonomik Rolü.
41	Meral ÖZÇINAR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Sinematografik Zaman ve Mekan'ın Oluşumunda Felsefi Arka Plan.

42	Nezaket TEKİN	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Simber ATAY ESKİER	Andre Malraux'nun Hayali Müzesinin Çağdaş Sanat Politikaları ve Güncel Sanat Projeleri Açısından Önemi.
43	Gül YAŞARTÜRK	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	1990 Sonrası Türkiye Sineması'nda Kimlik: İki Örnek Kürt ve Rum Temsilleri.
44	Ebru BEYAZIT	Sinema-TV Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	20. Yüzyıl Yunan Tarihindeki Politik Dönüşümleri ve Bunun Theodoros Angelopoulos Sinemasındaki Temsili.
45	Burak BAKIR	Sinema-TV Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Günümüz Sinemasında Gerçekçiliğin Yeniden Değerlendirilmesi. (Türkiye ve ABD Sinemalarının Karşılaştırılması).
46	Levent BERBER	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2010	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Günümüz Moda Fotoğrafçılığının Sinematografik Üretime Etkileri.
47	Hilal Süreyya YILMAZ	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Amerikan Sinemasına Egemen Mutlu Son İdeolojisi.
48	Tuğba ELMACI	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1990 Sonrası Ulusal Sinemada Birey Üzerinden Gündelik Yaşam İdeolojisini Yansıtmaya Sorunsalı.
49	Selin SÜAR	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Faik KARTELLİ	Yunanistan Sinemasında Küçük Asya Sorunsalı.
50	Suzan ORHAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Simsber ATAY ESKİER	Fotoğrafik Temsil Olgusu ve Çağdaş Fotoğrafta Savaşın Estetize Edilmesi.
51	Ürün YILDIRAN ÖNK	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Ragıp TARANÇ	Milenyum Sonrası Türk Televizyonlarında Oluşan Dizi Kültürü ve Toplumsal Temsil Sorunu.
52	Ufuk TAMBAŞ	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	2000 Sonrası Türkiye Sineması'nda Kültürel, Siyasal, Toplumsal ve Ekonomik Hayatın Gerçekçi Temsili.
53	Emrah Suat ONAT	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Ertan YILMAZ	Amerikan Film Sansür Yasası Olarak Yapım Yönetmeliği'nin Doğuşu ve 1948 Yılına kadar Kara Film Üzerindeki Etkisi.
54	Onur KEŞAPLI	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	1960'tan Günümüze Türkiye'deki Politik Düşüncenin Sinematografik Sunumu.
55	Ebru AĞAOĞLU	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Faik KARTELLİ	Gerçekliğin Yeniden Tasarımında Hybrid Yöntemler
56	A. Kerem KABAN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Faik KARTELLİ	sinemada Sesin İşlenişi ve Ses Estetiğinin 1920lerden Günümüze Kadar Olan Etkileri
57	Ozan OTAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2013	Prof.Dr. Ertan YILMAZ	Televizyonda Gerçeklik ve Yeniden Sunum
58	Ümit Hüseyin GİRGİN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç.Dr. Zuhâl ÇETİN ÖZKAN	Tüketim Toplumu ve Sinema
59	Zehra ZIRAMAN	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2014	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Yeni Kavramı Çerçevesinde 1990 Sonrası Türkiye Sinemasında Yönetmen Üslupları
60	Hande ZERKİN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr. Sabire SOYTOK	Coen Kardeşler Sinemasında Şiddetin Temsili ve Sunumu
61	Erke KESOVA	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr. Dilek TUNALI	XXI. Yy Film Deneyiminin Kökenleri Ayrısızlaşmayı İzlemek
62	Çağdaş ÜLGEN	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Korkut ÖZTEKİN	Üç Boyutlu Bilgisayarlı Canlandırma Sineması Yapım Öncesi Aşamalarında Tasarım Sorunları
63	Talha ALTINKAYA	Film Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr. Ertan YILMAZ	Frankfurt Okulunun Aydınlanma Eleştirisi Bağlamında Distopik Filmlerde İnsan-Doğa İlişkisinin Başkalaşımı
64	Ayşen OLUK ERSÜMER	Sinema-Tv Anasanat Dalı	Doktora	2014	Prof.Dr.Oğuz ADANIR	Bir Alt Tür Olarak Sinemada Kara Mizah

## FOTOĞRAF ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
65	S.Gamze GÜÇKIRAN	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.Simber R.ATAY	1990'lı Yıllarda Dijital Fotoğraf Olanakları ve Estetik Sorunları.
66	Suzan BAKIR	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Dr.Beyhan ÖZDEMİR	20.Yüzyıl Başlı Amerikan Straight a Fotoğrafında Anlamın İnşası.
67	Aslı ERCİYEŞ	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Dr.Gökhan BİRİNCİ	Başlangıcından Günümüze Magnum Estetiği.
68	M.Çağatay GÖKTAN	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Simber R.ATAY	Din Olgusu ve Fotoğrafik Yaklaşımlar.
69	Handan DAYI	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	1990 Sonrası Türk Moda Fotoğrafında Genel Eğilimler.
70	Oylum GÖKGÖNŪL	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	Türkiye'de Mimari Fotoğrafın Gelişimi.
71	Murat ERVİN	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	Türk Fotoğraf Sanatının Gelişim Süreci İçerisinde Halkevleri ve Köy Enstitülerinin Rolü.
72	Akın AKIN	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	II.Dünya Savaşı'ndan Bugüne Orta Doğulu Kimliği ve Magnum Fotoğraf Ajansı
73	Melahat KIZIL	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Işık ÖZDAL	Türkiye'de Fotoğraf Dernekleri ve İşlevleri.
74	Burcu BÖCEKLER	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Simber ESKİER	Fotoğraf-Arkeoloji İlişkisi ve Çağdaş Fotoğraf Sanatında Temsili.
75	Ege BULUNAZ	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Beyhan ÖZDEMİR	Kent Peyzajında İmg Kullanımı ve Fotoğrafik Yansımaları.
76	Ebru DUYGU	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Gökhan BİRİNCİ	Türkiye'de Gündelik Yaşam İçinde Fotoğrafın Yeri.
77	Çetin AYVAZ	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	Türkiye'de İnternet Haberciliğinde Fotoğraf.
78	Gözde YENİPAZARLI DİNLER	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	Marka İmajında Fotoğrafın Rolü ve Pirelli Takvimleri.
79	Yusuf BULUT	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Beyhan ÖZDEMİR	Fotoğrafik Anlatımda Sürrealist Bakış.
80	Savaş Onur ŞEN	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	Futbolun Sunumunda Fotoğrafın Endüstriyel ve Politik İşlevleri.
81	Özlem ŞİMŞEK	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	1980 Sonrası Türkiye'de Çağdaş Sanatta Bir İfade Olanığı Olarak Fotoğraf.
82	Nilay İŞLEK	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	Görsel Kültür ve Toplumsal Bellek Bağlamında Sayısal Fotoğraf Estetiği.
83	Mehmet Fatih YELMEN	Fotograf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	Kriminal Fotoğraf ve Estetik Yorumları.
84	Nükhet KINLI	Fotograf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Sadık TŪMAY	Postmodernizm ve Fotoğraf İlişkisi.
85	Onur TATAR	Fotograf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.Işık ÖZDAL	Postmodern Süreçte Fotoğraf Sanatında Çıplak Beden Kullanımı.

86	Mete OKUMUŞ	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	İnternet Ortamında Bir Tüketim Nesnesi Olarak Fotoğraf Kullanımı.
87	Aslı TOPRAK	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	Fotomontaj ve Kolaj Tekniğinin İdeolojik ve Sanatsal Bağlamda Kullanımı (1850 - 1990)
88	Nevcihan GÜROĞLU ALANYALI	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr.A.Beyhan ÖZDEMİR	20. YY Belgesel Fotoğrafçıların Göçmen ve Mülteci Konusundaki Fotoğrafik Vizyonları
89	Tuğba DIRMİK	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr.Gökhan BİRİNCİ	Reklam Fotoğrafı Bağlamında 1993 - 2012 Yılları Arası Lavazza Takvimleri
90	Aylin Ayşegül SALKUR	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Işık SEZER	Protest Bir Tavrı Olarak Otoportre
91	Yaman Umut BİLİR	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Sadık TUMAY	David LaChapelle Fotoğraflarının Estetiğini Belirleyen Faktörler
92	Pinar BOZTEPE MUTLU	Fotoğraf Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Sadık TUMAY	1945 Sonrası Japon Fotoğrafını Oluşturan Etkenler

### GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
93	İrem ÇALIŞICI	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Öznur AYDIN	Ege Bölgesi'nde Geleneksel Çömlekçiliğin Bugünkü Durumu.
94	Sultan KARAOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Güzel Sanatlar Fakülteleri Çini Anasanat Dalı Programlarındaki Konservasyon ve Restorasyon Derslerine İlişkin Öneriler.
95	Aslı AKSOY	Geleneksel Türk El Sanatları	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Ayvacık (Çanak kale) Yöresi Halılarında Kullanılan Bitkisel Boyarmaddeler ve Alternatifleriyle Renk Denemeleri.
96	Ayşegül KARAOĞULLARI	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Vedat KACAR	Kütahya'da Evlerde Üretilen Çinilerin Form ve Desen Özelliklerinin Çözümlemesi.
97	Cem ESKİCİLER	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Etem Ruhi ÜNGÖR Koleksiyonu'ndaki Süslemeli Çalgılarda Desen Özellikleri ve Yeni Uygulamalar.
98	Atakan DELİGÖZ	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Hilmi GÜNER ÖZKAN Koleksiyonundaki Süslemeli Çalgılarda Desen Özellikleri ve Yeni Uygulamalar.
99	Ayşegül KOYUNCU	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Doç.Nuray YILMAZ	ÖZDEMİRCİ VE GÜRPINAR (Denizli-Çivril) Kasabalarında Zili Dokumaların Teknik ve Desen Özellikleri.
100	Murat Ufuk GÜLER	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	İstanbul Divan Edebiyatı Müzesi ile Konya Mevlana Müzesindeki Çalgılar ve Bu Çalgıların Süslemelerinde Özgün Tasarımlar.
101	Muhammet BİLGİN	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2005	Prof.İsmail ÖZTÜRK	İzmir Şadırvan Camii Şadırvan Süslemeleri Restorasyon Projesi.
102	Seçil SEVER	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Türk İslam Eserleri Müzesi'ndeki Yazma Kuran'ı Kerimlerin (10 adet) Madalyonlu Zahriyeleri'nin incelenmesi.
103	Serkan İLDEN	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2006	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Türkiye'de Kitap Konservasyonu Çalışmaları ve Bir Kağıt Restorasyonu Laboratuvarı Kurma Projesi.
104	Vildan ÖMÜR	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2006	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Milli Saraylar Bünyesindeki Tarihi Mekanlarda Bulunan El Dokuması Halıların Restorasyonu Projesi ve Onarı Aşamaları.
105	Mine SEVGİLİ	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Vedat KACAR	İzmit'te Kullanım Amaçlı Üretilen (16.YY) Tabak ve Kase Formlarının Günümüzdeki Benzer Üretimleriyle Karşılaştırılması.

106	Gül GÜNEY	Geleneksel Türk El Sanatları	Sanatta Yeterlik	2006	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde Bulunan 3109 No'lu Minyatürlü Yazma Eserdeki Mitolojik Yaratıkların İkonografisi.
107	Renin KARAN	Geleneksel Türk El Sanatları	Yüksek Lisans	2006	Doç.Elvan ANMAÇ	Jim Dixon Koleksiyonunda Yer Alan Anadolu Halılarının Kataloglanması.
108	Zehra BAYINDIR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Elvan ANMAÇ	Günümüzde Avanos'ta (Nevşehir) El Halısı Üretimi ve Avanos Halılarının Özellikleri.
109	Gonca KARAVAR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Bergama Halılarının Tasarım Özellikleri ve Yeni Halı Tasarımları.
110	Filiz ADIGÜZEL TOPRAK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Arifi'nin Süleymanname'sindeki Minyatürlerde Saltanata İlişkin Simgeler.
111	Ruhi KONAK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Nakkaş Osman Minyatürlerinde Kompozisyon Düzeni ve Sanatsal Üretimler.
112	Ezgi ÖRGEN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Atilla C.KILIÇ	Büyük Selçuklu Dönemi Turkuaz Sırlı Seramiklerinin Özellikleri ve Turkuaz Sırlı Yeni Seramik Tasarımları.
113	H.Aylin SEÇKİN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Doç.Oya SİPAHİOĞLU	Yavuz Seçkin'in Sanatsal Üretimleri ve Bazı Tasarımlarının Eşarba Uygulanması.
114	Tevfik Burak ÇELEBİ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Atilla C.KILIÇ	Geleneksel Türk Seramiğinde Sırça Kullanımının Araştırılması, Düşük Dereceli Sırça Denemeleri ve Örnek Üretimler.
115	Serap Savaş IŞIKHAN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Türkiye'de Tarihi Yapılardaki Çinilerin Korunmasına İlişkin Yapılan Çalışmalar ve İzmir Milli Kütüphane-Opera Binası Çinilerinin Koruma Projesi.
116	Aşlı GÜZELAYDIN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Prof.Nuray YILMAZ	Yugoslavya'dan İzmir'e (Türkiye) Göçeden Bazı Ailelerdeki Geleneksel Tekstillerin Kataloglanması.
117	Sezen OKUR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Yazma Eserlerde Kullanılan "Tezhip Terimleri"nin Açıklamalı Sözlüğü.
118	Serdar MENEK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	İç Mekanlar İçin Geleneksel Form ve Desenlerle Tasarlanmış Aydınlatma Elemanları.
119	Engin ÇİVİVİOĞLU	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Doç.Oya SİPAHİOĞLU	Sadberk Hanım Müzesi'ndeki Çatma ve Kemha Kumaşların Dönem, Desen ve Kompozisyon Özellikleri.
120	Serkan İLDEN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Türkiye'de Yazma Eserlerin Korunmasında Bölgesel Laboratuvarların Kurulmasının Önemi.
121	İrem PALA	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Yrd.Doç.Vedat KACAR	Osmanlı Dönemi'nde Saray Mutfağında Kullanılan Pişmiş Toprak Sunum Kapılarının Form Özellikleri.
122	Semra ÖZÇITAK	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Nuray YILMAZ	Bergama Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Geleneksel Tekstillerin Kataloglanması.
123	Esra KAVCI ÖZDEMİR	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Prof.İsmail ÖZTÜRK	19.Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda Sanayileşmenin Saray için Üretilen Kumaşlara Etkileri.
124	Muhammed BİLGEN	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Prof.İsmail ÖZTÜRK	Bazı Tarihi Yapılar Örneğinde Türkiye'de Sıva Üstü Kalem İşlerinin Korunması(Sorunlar - Çözüm Önerileri).
125	Berna İLERİ	Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Elvan ÖZKAVRUK ADANIR	Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'nde Bulunan Uyak Halılarının İncelenmesi.
126	Bahadır ÖZTÜRK	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Elvan ÖZKAVRUK ADANIR	Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde Bulunan Anadolu Selçuklu Dönemi Halılarının Tasarım Özellikleri ve Restitüsyon Çalışmaları.

127	Fehmiye Dilek ER	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Nuray YILMAZ	Sümerbank İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi'ne ait Desen Albümlerinin İncelenmesi, Arşivlenmesi ve Korunması.
128	Ezgi GÖKÇE	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Atilla C.KILIÇ	Londra Victoria And Albert Müzesi'nde Bulunan Farklı Formlarda Görülen Bazı Ajurlu (Delikli) Seramikler.
129	Ferah ÇELİK	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Elvan ÖZKAVRUK ADANIR	Sümer Halı Üretim Desenleri Kataloğu.
130	Ayşegül KOYUNCU	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Nuray YILMAZ	Belenbaşı Köyü (Buca-İzmir) Düz Dokumalarının Teknik ve Desen Özellikleri.
131	Filiz ÖZTÜRK	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Atilla C.KILIÇ	Geleneksel Türk Mimarisinde Pişmiş Kırmızı Toprağın Kullanımı, Gökeyüp, Akçaova, Karacasu Çömlekçi Çamuru Kullanılarak Yeni Tasarımların Oluşturulması.
132	Can GÖKÇE	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Vedat KACAR	Victoria And Albert Müzesinde Bulunan Kütahya Çini Eserlerin Kataloglanması.
133	Gamze GÖRGÜNAY	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Vedat KACAR	Bursa Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde Sergilenen ve Depoda Yer Alan Çini Eserlerin Katolog Çalışması.
134	Caner ŞAHİN	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Aynur MAKTAL	Bursa Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde Sergilenen Tezhipli Yazmalar.
135	Ezgin YETİŞ	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Filiz ADIGÜZEL TOPRAK	19.Yüzyılda İzmir ve Çevresindeki Osmanlı Dönemi Yapılarında Görülen Sıvaüstü Manzara Resimleri ve Özgün Uygulamalar.
136	Nurten KUBAT	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Doç.Oya SİPAHİOĞLU	Konya Etnografya Müzesi'nde Bulunan "Küçük Muhsine" Halılarının İncelenmesi.
137	Emre ATIRICIOĞLU	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Vedat KACAR	16.yy Çini Kandillerin Form, Desen Özellikleri ve Yeni Kandil Formu Önerileri.
138	Fikret KAYMAK	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Nuray YILMAZ	Konya Etnografya Müzesi'nde Bulunan Ladik Halıları Halıları ve Görsel Çözümlenmeleri.
139	Ebru ÇATALKAYA	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Nuray YILMAZ	Beledi Dokumalarının Teknik Analizi ve Yeni Öneriler.
140	K.Gökhan TENGİZ	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Vedat KACAR	İstanbul Çinili Köşk Müzesi Teşhirinde Bulunan Kütahya Kullanım Çinileri ve Çanakkale Seramiklerinin Kataloglanması.
141	Koza KURT	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Vedat KACAR	Anadolu Selçuklu Çinilerindeki Hayvan Figürlerinin Farklı Bir Yaklaşımla Seramik Yüzeylerde Değerlendirilmesi.
142	M.Ali EROĞLU	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Prof.Nuray YILMAZ	Akseki Çevresinde Tespit Edilen Çuval ve Heybe Dokumalar
143	Nuran YILDIZEL	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç. A. Cengiz KILIÇ	Sırıçi LÜSTER UYGULAMALARI
144	M. Birol AKALIN	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Vedat KACAR	XI.-XVII yy. İran İsfahan'da Dini Yapılardan Camilerde Kullanılan Seramikler
145	İbrahim ERDEK	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Nuray YILMAZ	Çakmak Kötü (Aslanapa-Kütahya) Camiinde Tespit Edilen Halılar
146	Nurettin YILDIRIM	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof. Oya SİPAHİOĞLU	İzmir St. Maria Kilisesi Duvar Bezemeleri ve Geleneksel Kumaş Baskı Teknikleri ile Hazırlanan Koleksiyon
147	Bihter ALTUNBAŞ CİLT	Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç. Gül GÜNEY	İstanbul Süleymaniye Kütüphanesinde Yeralan Tezhipli Kuran-ı Kerim Yazmalarının Kataloglanması

## GRAFİK ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
148	Saliha GENÇ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	1995	Doç.Cuma OCAKLI	Yeni Figüratif Alman Resminde Grafik ve İkonografik Öğeler.
149	Nurcihan ÖZKAN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Yrd.Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1950 Sonrası Türkiye'deki Tipografik Tasarımın Gelişimine Genel Bir Bakış.
150	Dilek BULUT	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2001	Prof.Dr.Ahmet SİPAHİOĞLU	Çizim Animasyon Tekniğiyle Bir Canlandırma Filmi.
151	Engin DOĞAN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Web Tasarımında Hareketli Görüntünün Yeri ve Uygulanışı.
152	Tuğcan GÜLER	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Yrd.Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1980-90 Döneminde Türkiye'de Grafik Tasarımın Parçalarından Afişin Sosya-Ekonomik ve Kültürel Boyutu.
153	Seher BÜYÜKYAPICI	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Prof.Gören BULUT	Grafik Sanatlarda Sembolizm Göstergeleri.
154	Mehmet Korkut ÖZTEKİN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Gören BULUT	Çizgi Romanda Grafik Tasarımın Etkileri (Tez Uygulama Çalışması)
155	Betül USLU	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1980 Sonrası Tipografik Tasarımda Deneysel Yaklaşımlar.
156	Cem GÜZELOĞLU	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Ulufer TEKER	Çocuklara Yönelik Ambalaj Tasarımlarının Görsel İletişim Açısından İncelenmesi.
157	Ceren BULUT	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Grafik Tasarımda Çokkültürlülük.
158	Sabire SUSUZ	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Günümüz Sanatında Özel Bir Tavrı Olarak Sanatçının Kendi İmgesi.
159	Emel YURTKULU YILMAZ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	
160	İsmail OKAY	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Ahmet SİPAHİOĞLU	Askeri Müzelerde Grafik Tasarım ve Foça Deniz Müzesi Örneği.
161	Mehmet Korkut ÖZTEKİN	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Bir Kültürel Direniş Aracı Olarak Japon Çizgi Romanı (Manga)'nın İncelenmesi.
162	Tuğcan GÜLER	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Grafik Tasarımında Yeni Bir Alan: Bilgilendirme Tasarımı ve Bir Uygulama.
163	Rahşan Fatma AKGÜL	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1980'lerden Günümüze Grafik Tasarımda Yapıbozumculuk (Deconstructivism)
164	Fuat AKDENİZLİ	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1960 Sonrası Türk Grafik Tasarımında Ulusal Üslup Sorunsalı.
165	Murat CENGİZ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Masa Oyunlarında Görsel-İçerik İlişkisi ve Uygulama Çalışması.
166	Ömer DURMAZ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Hızlı Tüketim Ürünlerinin Ambalaj Tasarımlarında Çağrışımsal Öğrenme İle Renk Kararları.
167	Seyhan BOZTEPE	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Bir İletişim Biçimi Olarak Askeri Müzelerin İç Mekan Sergilemelerinde Grafik Tasarımın İşlevi.
168	Elçin ÜNAL	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1940 Sonrası Amerikan Baskresminde Protest Tavrı.
169	Devrim TÜRKER	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Basın İlanlarında Kadın İmgesi ve Cinsellik.
170	Bilge KINAM	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1980 Sonrası Grafik Tasarımda Enstalasyonun Yeri ve Önemi.



171	Rafiye DANIŞ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	1980'lerden Günümüze Türkiye'de Sosyal Sorumluluk Projeleri Ve Afişlere Yansımaları.
172	Emre İDACITÜRK	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Uluslar arası Tipografik Tasarım Üslubunun Günümüz İsviçre Tasarımına Etkileri.
173	Ziyacan BAYAR	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Tuğcan GÜLER	Sergileme Tasarımında Yeni Yaklaşımlar ve Bir Proje Önerisi.
174	Emel YURTKULU YILMAZ	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Modern Mitoloji Üretiminde Fantastik Franco-Belge BD (Çizgi Roman).
175	Nazlı BENLİOĞLU	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Çocuk Bakım Ürünleri Ambalaj Tasarımlarının Yapısal Çözümlemesi.
176	Koral İLHAN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Mehmet Korkut ÖZTEKİN	Amerikan Vatandaşı ve Sosyal Rol Modeli Oluşturulmasında Normal Rockwell İllüstrasyonlarının Katkısı ve İrdelenmesi
177	Emre DUYGU	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Polonya Afiş Ekolü'nün Kişisel Bağlamında İncelenmesi.
178	Ayşegül Pınar TUĞAN	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Tuğcan GÜLER	Bir Görsel İletişim Alanı Olarak Film Jenerikleri ve Grafik Tasarımcı saul Bass'ın Yaklaşımı.
179	Ceren BULUT YUMRUKAYA	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Küreselleşme Sürecinde Geleneksel Grafik Baskı Teknikleri.
180	Betül USLU ÖZKAN	Grafik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof.Dr.H.Yakup ÖZTUNA	Tasarımı Sanata,Tasarımcıyı ise Sanatçıya Yaklaştıran Süecde Tipografinin Tasarım Nesnesine Dönüşmesi
181	Umut ALTINTAŞ	Grafik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Tuğcan GÜLER	Kitap Tasarımında İçerik İnşası:Yazar Olarak Grafik Tasarımcı

### HEYKEL ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
182	Arzu ÇAKIR	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Prof.Cengiz ÇEKİL	Kil Heykel ve Bir Sergi.
183	Gökçen ERGÜR	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Prof.Cengiz ÇEKİL	Heykelde Metal İle Doğrudan Anlatım ve Bir Sergi.
184	Varol TOPAÇ	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Cumhuriyet Dönemi Türk Plastik Sanatlarında Soyut Heykel.
185	H.Yarkın BİÇER	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Cengiz ÇEKİL	Plastik Olgu Olarak Çoğaltma ve Bir Sergi.
186	Mert Taşkın DEMİR	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Cengiz ÇEKİL	Kamusal Alanda Heykel.
187	Uğursal ŞARK	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Greenberg Modernizmi Sonrası Heykel Tarifleri.
188	İbrahim Genç YÜZER	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Cengiz ÇEKİL	Arazi Sanatı Uygulamaları ve Raporu.
189	Kadriye İNAL	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Heykel Mekan İlişkisi (Kadriye İnal Kişisel Sergi Raporu).
190	Derya BARAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Heykel Üretiminde Oyun Olgusu ve Bir Sergi.
191	Neda İsmail ATAR	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Heykelde Geçicilik Olgusu ve Kişisel Bir Sergi.
192	İlker YARDIMCI	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Metal Malzemenin Modern Heykelde Yeri e Anlatım Olanakları.
193	Serap YILDIZ	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Arzu ATIL	Primitif Sanat ve Primitif Sanatın 1900-1950 Yılları Arası Heykel Sanatına Etkileri.
194	Uğur TANKUT	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Arzu ATIL	Plastik Sanatlarda "Heykel, Performans, Video" Bedenin Kullanımı.

195	F.Aslı KARSLIOĞLU	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Arzu ATIL	1950'den Günümüze Cam Heykel Sanatı.
196	Elif SEZEN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Plastik Sanatlarda İmgeye Özel Yaklaşımlar.
197	Nurhayat YENİCE	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.Cengiz ÇEKİL	Terracotta Heykel ve Bir Sergi.
198	Yıldız ÖZER	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Konstrüktivist Heykelde Boşluk Kavramı.
199	Osman YILMAZ	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Heykelde İmge Üretimi Üzerine Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi.
200	Seval ALP	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Arzu ATIL	19.YY İtalyan Mezar Heykelleri.
201	Sümeire DOĞRU	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Arzu ATIL	Heykelde Geometrik Soyutlama.
202	Canan SÖNMEZDAĞ	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	20.YY. Heykelciliğinde Taş Malzemeyle Biçimlendirme ve Uygulamalar.
203	Aslı ASLAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Arzu ATIL	Steatopijik Ana Tanrıça Heykelcikleri ve 20 YY Heykel Sanatına Etkileri.
204	Hanife YÜKSEL	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Kamusal Alan Heykeli Olarak Güneş Saati Uygulaması.
205	Şeyma ÇOBANOĞLU	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Modernizm Sonrası Batı Heykel Sanatında Biçimsel Yaklaşımlar ve Taş.
206	İlker YARDIMCI	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Pekin Olimpiyatları Kapsamında Bir Kamusal Alan Heykeli Uygulaması "Prizmanın Telaşı".
207	Naim Süleyman OMAK	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	1960 Sonrası Heykel Sanatı ve Yeni Gerçekçilik.
208	Betül LÜY	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Oktay ŞAHİNLER	Postminimalist Süreçte Eva Hesse Yaşamı ve Sanatı.
209	Eda Seda SAĞLAM	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Arzu ÇAKIR ATIL	Ron Mueck Yaşamı ve Sanatı.
210	Sercan BAŞDOĞAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Robert Rauschenberg'in İmge Üretimi ve Sanatçı Tutumu.
211	Ebru ARSLAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Sanatsal Form Olarak Oyuncak Tasarımı.
212	Derya BARAN	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Heykelde Hazır Nesne Algısı ve Dönüştürme Üstüne Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi
213	Tülay ÇAKMAK	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Hans BELLMER Yaşamı ve Sanatı
214	Sibel ARMAĞAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Alexander CALDER ve Sanatı
215	Ayşe KARATAŞ	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Türk Heykel Sanatında Hakkı ATAMULU
216	Damla İRİCAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Cengiz ÇEKİL Yaşamı ve Sanatı
217	Serap YILDIZ İLDEN	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Kendiliğindenlik Bağlamında Heykelde Doğaçlama ve Uygulamalar
218	Neda İsmail ATAR	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Günümüzde Sanatsal Üretim ve Tüketim Nesnesi İlişkisi Üstüne Uygulamalı Araştırmalar
219	Hüseyin YÜKSEL	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Isamu NOGUCHİ Yaşamı ve Sanatı
220	Evren TEPE	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Sevgi AVCI	Plastik Sanatlarda Fraktal
221	Uğur TANKUT	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç. Oktay ŞAHİNLER	Biçimlendirmede Demokratikleşme Üzerine Uygulamalı Araştırmalar ve Bir Sergi

222	Melda ÇOBAN	Heykel Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç. Oktay ŞAHİNLER	Geleneksel Heykel Santında Denge
223	Mert Taşkın DEMİR	Heykel Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Gökçen ERGÜR	Figüratif Heykelde Biçim Geliştirme Üzerine Uygulamalar ve Bir Sergi

### MÜZİK ANASANAT DALI (Konservatuvar)

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
224	Çiler AKINCI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	1996	Doç.Önder KÜTAHYALI	Peter LUCAS GRAF "Check-up " adlı Flüt Methodunun İncelenmesi.
225	Aslı TUNCAY	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2002	Prof.Atilla İŞIKSUN	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarına Genel Bir Bakış.
226	Semra AKSU	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Önder KÜTAHYALI	Viyolonsel Tekniğinde İleri Düzey Etütlerin Yazarları ve 20 Etüt Çözümlemesi.
227	Zeliha Hande TABAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Erol ŞEKERAMBER	Paul Hindemith ve Viyola Eserleri.
228	A.Burak BAYDAR	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Macit KIZILAY	Bakır Üfleli Çalgılarda Nefes Kontrolü ve Geliştirilmesi.
229	Ebru GÜNER	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.İstemihan TAVİLOĞLU	Wozzeck Operasının Armonik ve Formal Analizi.
230	Talia Özlem BALTACILAR	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.SayramAKDİL	Piyanist ve Besteci Olarak Frederic Chopin'in Yaşamına Bir Bakış ve Dört Baladı Üzerine Bir İnceleme.
231	Mehmet Faruk DÜZGÜN	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Prof.İstemihan TAVİLOĞLU	Trombonun Geçirdiği Tarihsel Evreler, Teknik ve Müzikal Problemler ile Bunların Aşılmasına Yönelik Çözümler.
232	Yonca ALPAY	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.İstemihan TAVİLOĞLU	Carl Maria Von Weber'in Klarinet Eserlerinin Analizleri.
233	Özge GÜLBAY	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.İstemihan TAVİLOĞLU	Ahmed Adnan Saygun'un 2.Yaylı Çalgılar Kuarteti'nin Modal ve Formal Yapısı.
234	Şahan KALKAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Dizisel Müziğe Giden Yol.
235	Ceren ORAY	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Flüt Tekniği ve Flüt Çalarken Karşılaşılan Problemler.
236	Gökhan ÜNSAL	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Flüt Ailesinin Tarihsel Süreç İçerisinde Geçirdiği Evreler.
237	S.Aslı GEDİKLİ	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Prof.Aykut YAFE	Debussy Prelüd'lerin 20.Yüzyıl Piyano Müziği'ndeki Yeri ve Önemi.
238	Esen KÜÇÜK	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	17. Yüzyıldan Günümüze "Flüt Repertuarı" Tarihi.
239	Ruken GÜLERYÜZ	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Alban Berg'in "Keman Konçertosu"nun Analizi.
240	Çağrı ÇOLAKOĞLU	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.A.Kerim GÜRERK	W.A.Mozart'ın, J.N.Hummel'in ve C.M. Von Weber'in Fagot Konçertolarının Müzikal Analizler.
241	Özlem GÖRGÜLÜ	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Çetin AYDAR	20.Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği'nde Viyola Repertuarı.
242	Bülent YÜKSEL	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Ahmed Adnan Saygun'un 1.Senfonisi'nin Modal/Tonal ve Formal Yapısı.
243	Sezin EKEBALKAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Flüt Eğitiminde Çalışma Yöntemlerinin Teknik ve Pedagojik Açardan İncelenmesi.
244	Melis PEYKOĞLU	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Şeniz DURU	20.Yüzyıl Müziğinde Grafik Notasyon Kullanımı.

245	Elif Nur KARLIDAĞ	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Ligeti, Gyorgy Lux Aeterna.
246	Tolga AKIN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Şeniz DURU	20.Yüzyıl Müziğinde Kullanılan Özel Efektlerin Kemanda Uygulama Yöntemleri.
247	Nuriye Esra KINIKLI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Doç.Ümit İŞGÖRÜR	Stravinsky'nin Bahar Ayini İsimli Eserinin "Ses Sınıfları Takımları" Anlayışıyla Analizi.
248	Aysim DOLGUN	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Necil Kazım Akse's'in Birinci Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün Polimodal ve Politonal Açılardan İncelenmesi.
249	Erdoğan TURANLI	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Doç.Kerim GÜRERK	L.Milde (1849 - 1913 ) Concert Studies Op 26 Nos. 1-25 Vol 1 Konser Etüdlerinin Fagot Literatüründeki Yeri ve Bunların Analizi.
250	Kerem Özgür ERDEM	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Klarinetin Geçmişten Günümüze Anadolu'da Gelişimi ve İcra Edilişi.
251	Evrin Can DOĞAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Doç.Kerim GÜRERK	Trombon Eğitimindeki Problemler ve Özel Teknikleri İle Çözüm Önerileri.
252	Merve DEDEOĞLU	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Benjamin Britten'in Diversions Op.21 İsimli Eserinin Biçimsel ve Çizgisel Analizi.
253	Özgecan ÇETİR	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Vurmalı Çalgılar Ekseninde Tınısal ve Rastlamsal Yaklaşımlar: Betin Güneş Senfoni No:6 "Hayriye Hala".
254	Fulya MÜFTÜOĞLU	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Macit KIZILAY	Benjamin Britten'in "Six Meatomorphoses" Yapıtı Üzerine Bir Çözümleme.
255	Ceren HEPYÜCEL	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	19.Yüzyıldan Günümüze Fransız Ekolü ve Marcel Moyses'un Dünya Flüt Sanatına Etkileri.
256	Çağrı ÇOLAKOĞLU	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Fagotun Temel Yapısal Özellikleri ve Perde, Trill, Parmak Tekniği Kolaylıklar Üzerine Çalışma Önerileri.
257	Ece ERDEM	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Macit KIZILAY	Günümüz Obua Kamış Yapım Tekniklerinde Alman ve Amerikan Ekolleri Üzerine Bir Araştırma.
258	Verda KARAÇİL	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Aslı TUNCAY	L.Van Beethoven'in Op.90 Mi Minör, Op. 101 La Majör, Op. 109 Mi Majör, Op. 110 La Bemol Majör Piyano Sonatlarının İncelenmesi.
259	Talia Özlem ALPAY	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Doç.Şeniz DURU	Romantik Dönemde Varyasyon ve Johannes Brahms'ın Solo Piyano İçin Varyasyonları.
260	Ece TOKATLI SAYARI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Doç.Şeniz DURU	Performans Tekniği Açısından Debussy Etütleri: II. Defter.
261	Seda GENCAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Wolfgang Amadeus Mozart'ın KV 313 Sol Major Flüt Konçertosu'nun Yapısal Analizi.
262	İtir ÖZALTUN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Ümit İŞGÖRÜR	Müzik-Edebiyat İlişkisi İçinde Stravinsky'nin "Divertimento"su Üzerine Bir İnceleme.
263	Lerzan TUNCER	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Stockhausen'ın Yapıtlarının Vurmalı Çalgılar Tekniği ve Kullanımı Açısından Önemi.
264	Sezin ALICI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Paul Taffanel ve Morceaux Impose Geleneği.
265	Mustafa Necati KARATAŞ	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Beethoven 5.Senfoni Birinci Bölümün Kompozisyon ve Şeflik Teknikleri Açısından İncelenmesi.
266	Gökçehan GEZEN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Orkestranın Evrim Sürecinde Kontrbas'ın İşlevsel Gelişimi.

267	E.Merve SEÇKİN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	1950 Sonrası Flüt Müziği ve Özel Efektler.
268	Özlem EBESK	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Aykut YAFAE	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarındaki Beste Bütünlüğü ve Performans Uygulamaları.
269	Melek GÖKÜSTÜN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Ümit İŞGÖRÜR	Galamian Yöntemi'nin Keman Çalma Performansı Üzerindeki Etkisi.
270	Ece KILIÇASLAN	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Tarihsel Süreç İçerisinde Bando ve Orkestralarda Piccolo'nun Yeri ve Önemi.
271	Selin DİNDAR	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Çağdaşlık ve Geleneksellik Antinomisinde Türk Bestecilerinin Solo Flüt Eserleri
272	Berk Köseoğlu	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Romantizmden Modernizme Uzanan Süreçte Alexander Scriabin'in Piyano Yapıtları
273	Ezgi SÖZER	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Dünya Flüt Sanatında Jean Pierre Rampal Fenomeni
274	Nesrin BAYRAMOĞULLARI	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof. Dr. Necati GEDİKLİ	İlya Musin ve Rus Orkestra Şefliği Okulu
275	Gülce KARAGÖZCÜK	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	Johannes Brahms Op.77 Keman Konçertosu Üzerine Çok Yönlü Bir İnceleme
276	Pelin GÜRDER	Müzik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ	George Gershwin'in Müzik Dili ve Eserlerini Etkileyen Unsurlar
277	Bayram BAYRAMOĞULLARI	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Yeni Müzik'te Obua: Obua'nın Yeni Müzik Çalış Tekniklerinin İncelenmesi ve Müzik Eserlerinde Kullanımının Değerlendirilmesi
278	Ruken GÜLERYÜZ	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	Minimalizm ve Steve Reich'in 'Klavyeli Vurma Çalgılar' İçin Yazılmış Yapıtlarının Biçim Analizi
279	Başak GÖREN	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Aslı TUNCAY	Prokofiev Erken Dönem Eserlerine Genel Bir Bakış ve İlk Üç Piyano Sonatının İrdelenmesi
280	Özge SÖZVAR	Müzik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	Gelişim Süreci İçinde Timpaninin Geçirdiği Evreler ve Eğitime Yönelik Çözümsel Yaklaşımlar

### MÜZİK BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
281	Feridun ÖZİŞ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fırat KUTLUK	Sesin Kapalı Mekanlardaki Yayılımında Schroeder Düzenegi.
282	Doğan Emrah ZIRAMAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarında Halkevlerinin Yeri. 1932-1950.
283	Laçın IŞIK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2003	Doç.Dr. Yetkin ÖZER	İzmir Makedon Türklerinde Profesyonel Müzisyenlik.
284	Banu MUSTAN DÖNMEZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Psiko-Etik Bir Fonomen Olan Katarsisin "Müzik"teki Görünümü.
285	Banu ÖZEVİN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Biri Bizi Gözetliyor Yarışması'nda Yaratılan İmajın Müzik Endüstrisinde Kullanımı.
286	Levent ERGUN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr. Yetkin ÖZER	Yörüklerde Müzik ve Boğaz Çalma.

287	Başak ÜNAL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Postmodern Perspektifte Müzik Videoları ve Nez'in"SAKIN HA" Videosunun Analizi.
288	Binnur METİN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Mekan - Müzik İlişkisi ve İzmir'deki Türkü Barlar.
289	Cihan İŞIKHAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2006	Prof.Dr.Yetkin ÖZER Yrd.Doç.Dr.Adil ALPKOÇAK	Dizi Temelli Ezgi Karşılaştırma: Algusal Perde Hiyerarşisinde Tonal-Diyatonik Ayrımı.
290	Alp VAROL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Yetkin ÖZER	Profesyonel Audio Kayıt Sektöründe Mastering İşlemleri.
291	M.Yalçın ÖZTÜFEKÇİ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Ayhan EROL	Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin Eğlence Atmosferindeki Dönüşümü İzmir "Fasıl" Mekanları Örnek Olayı.
292	Feridun ÖZİŞ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Yetkin ÖZER Yrd.Doç.Dr.Adil ALPKOÇAK	Dikdörtgen Kesitli Alanların Yansıma Süresi Hesaplamaları: Daad Yazılımı Temelli Formül Geliştirme ve Sabine Formülünün Uyarlanması.
293	Fatih Salih COŞKUN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Sosyalleşme Bağlamında İzmir'deki Türk Sanat Müziği Amatör Koroları ve Toplu Müzik Pratikleri.
294	Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Bülent ORTAÇGİL Müziğinde Oyun Teması ve Sembolik Anlamlar.
295	Ali Cenk GEDİK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Popüler Müzikte Beğeni Farklılıkları: Bir fMRI Çalışması.
296	Aslı GALİOĞLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	İzmir'deki Latin Dans Kursları ve Dans Pratiğinin İçerdiği Cinsellik.
297	Gülşay KARŞICI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Müzik Beğenisinde Kültürel Etkiler: Bir fMRI Çalışması.
298	Emine Filiz DÜRÜK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2007	prof.dr.Yetkin ÖZER	Pomaklarda "Pesne" Pratiği:Sembolik Kültür ve Etnisite.
299	Mümtaz Hakan SAKAR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Özlem TEKİN Örneğinde Rock Müzikte Kadın: Toplumsal Cinsiyet, Etnisite, Hegemonya.
300	Murat KÜÇÜKEBE	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Batı ve Türk Müziği Üsluplarında Anlam Üretme Aracı Olarak Kemana'nın Sonolojik Analizi.
301	Alper YAZICI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Doç.Dr.Ayhan EROL	Müziksel Üretim Bağlamında Rock Otantisitesi: Mor ve Ötesi Örnek Olayı.
302	Tayfun BİLGİN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Moğallar Grubu Örneğinde Anadolu Pop ve Türkiye'de Kültürel Modernleşme.
303	Suat VERGİLİ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Yansıma Süresi Farklılıklarının Değerlendirilmesi: FMRI Çalışması.
304	İlhan ERSOY	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2008	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Diaspora ve Kimlik: Eskişehir ve İstanbul'da Yaşayan Kırım Tatarları'nda Çoklu Kültürel Kimliğin İfade Alanı Olarak Tepreş"
305	Umut ALBAYRAK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Kültürel Uzlaşma ve Müzik: Kıbrıs'daki Türk ve Rum Toplulukları Arasındaki Uzlaşmaya Yönelik Müziksel Diyaloglar.
306	Banu MUSTAN DÖNMEZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2008	Doç.Dr.Ayhan EROL	Alevi Müzik Uyanışı Bağlamında İzmir Limontepe Alevi Göçmenlerinin "Müzik Pratikleri".
307	Orçun BERRAKÇAY	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Müziğin Bir Yaygın Gelişimsel Bozukluk Tipi Olan Otizmde Ortaya Çıkan Sorunlu Davranışlar Üzerindeki Etkisi: Ritim Uygulaması Çerçevesinde 4 Örnek Olay.
308	Ayşegül ÇETİNKÖK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2009	Doç.Dr.Ayhan EROL	Türk Halk Müziği Uyanışının Kitle Medyası Bileşeni Olarak "Türkü Radyo".

309	F.Pınar KEBAPÇILAR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Müziyen Beyni: Profesyonel Kadın Müzisyenlerle Müzik Eğitimi Almamış Kadınların Müziği Algılayışındaki Farklar: Bir Fmrı Çalışması.
310	Özge KURBAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2009	Doç.A.Kerim GÜRERK	Marimba'nın Yapısal ve Tınısal Analizi, Marimba Repertuarı, Ney Rosaura'nun Marimba Müziğine Katkıları.
311	Meral İĞCİ ŞENGÜLER	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2009	Doç.Dr.Ayhan EROL	İstanbul Ermenileri ve Müzik Pratikleri.
312	Orhan BABA	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2009	Doç.Dr.Ayhan EROL	Türk Askeri Müzik Geleneğinde Değişim ve Süreklilik.
313	Barış ERDAL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Müzik Türlerinin Tercih Edilmesinde Kişilik Özellikleri ve Beğeni İlişkisi.
314	Kubilay MUTLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2009	Doç.Dr.Ayhan EROL	Hemşin Kültürel Kimliğinin Müziksel Dinamikleri.
315	Barbaros BOZKIR	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Profesyonel Müzisyenlerde Müzik Algısı Farklılıkları: Bir Fmrı Çalışması.
316	Bilgihan AKBABA BOZOK	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Mardin Süryani Cemaati Örneğinde Kültürel İfade ve Anlam Üretme Alanı Olarak Ritüeller ve Müzik.
317	Nihan ERTEN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2010	Doç.Dr.Ayhan EROL	İşitme Engelli Koklear İmplant Kullanıcısı Çocukların RE Rehabilitasyonunda Müziğin Pragmatik Kullanımı.
318	Ceylan ENGİN KANIYOLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Popüler Müzikte Din Teması: "YEŞİL POP".
319	Cemile YILMAZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.İbrahim Y.YÜKSELSİN	Toplumsal Cinsiyet ve Müzik: Bergamalı Roman Kadınlarının Profesyonel Müzisyenlik Modeli Olarak "DÜMBEKÇİLİK".
320	Başak ÇALLI	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Tonal ve Atonal Müziklerin Beyindeki Yansıması: Bir fMRI Çalışması.
321	Serap AKDENİZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Ayhan EROL	Alevi Müzik Uyanışı Bağlamında İzmir Yamanlar Alevi Göçmenlerinin Müzik Pratikleri.
322	Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Ayhan EROL	Küreselleşme Bağlamında Extreme Metal Scene:İzmir Metal Atmosferi.
323	Nurdan TEZEL	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2011	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Akor Yapısındaki Tonal ve Atonal Ayrımlamada Nörokognitif Yaklaşım.
324	Deren TURAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.Ayhan EROL	Mekan-Müzik İlişkisi Açısından Türkiye'de "Taverna".
325	Buket GENÇ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Dr.Ayhan EROL	Metinlerarasılık Bağlamında Reklam-Müzik İlişkisi.
326	Tolga DARCAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.Levent ERGUN	Teknolojik Gelişmelerin Müzikte Telif Haklarına Çok Boyutlu Etkisi.
327	Şirin CERİT	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Kültürel Sermaye Bağlamında İzmir'de Latin Dans Kursları.
328	Hülya UZUN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Ayhan EROL	İslami Uyanış, Çoklu Modernlik ve Popüler Kültür Bağlamında Mevlevi Semasının Dönüşümü; Afyonkarahisar Örnek Olayı.
329	Yılmaz Onur SÖNMEZ	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Dr.Ayhan EROL	Bir Sosyal Yapılanım Aygıtı Olarak Müzik: İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası.
330	Seyhan CANYAKAN	Müzik Bilimleri Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.Cihan IŞIKHAN	Profesyonel Müzik Kayıtlarında Perde Doğrulamanın Performansa Yönelik Etkileri.
331	Seyhan CANYAKAN	Müzik Bilimleri	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.Cihan IŞIKHAN	Profesyonel Müzik Kayıtlarında Perde Doğrulamanın Performansa Yönelik Etkileri.

332	Nihal Başak UZUN	Müzik Bilimleri	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.İbrahim YÜKSELSİN	Müzik İbadet İlişkisi Bağlamında Alevi Cem Ritüelleri
333	Alkan GÜNLÜ	Müzik Bilimleri	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr.Levent ERGUN	Mekan-Müzik İlişkisi Bağlamında İzmirde Sokak Müziği
334	Seher AKKAŞ	Müzik Bilimleri	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.İbrahim YÜKSELSİN	Senkretizm Bağlamında Karadeniz Rock Olgusu:Grup Marsis Örneği
335	İsmet Emre YÜCEL	Müz.Tek.	Yüksek Lisans	2014	Doç.Dr. Feridun ÖZİŞ	Farklı Kayıt Stüdyosu Formlarının Akustik Parametre Dağılımlarının İncelenmesi
336	F. Nil AYDEMİR	Müzik Bilimleri	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Anadolu Rockda Protest ve Milliyetçi Söylem: Cem Karaca Örnek Olayı
337	Onur ŞENEL	Müzik Bilimleri	Doktora	2014	Prof.Dr.Fırat KUTLUK	Müzik Algısı, Müzik Tercihi ve Sosyal Kimlik Bağlamında Müzikte Önyargı ve Kalıpyargı

### OPERA SANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
338	Ferda KONYA	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Zibelhan DAĞDELEN	D.Heyward ve G.Gershwin'den Afro-Amerikan Kültürünün Toplumsal Gerçeğine Operatik Bir Yaklaşım: Porgy And Bess.
339	Mehmet Alper KAZANCIOĞLU	Opera Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Doç.Şeniz DURU	Şan Eğitiminin Bariton Sese Etkisinin Akustik ve Larengostroboskopik Olarak İncelenmesi, Doğru Ses Elde Edebilmek İçin Egzersiz Önerileri.
340	Güzide Berran GÖNEN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ	Çağdaş Türk Opera Sanatının İçinde Ahmed Adnan Saygun'un Operalarının Dramaturjik Açısından İncelenmesi.
341	Linet ŞAUL	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Zibelhan DAĞDELEN	19.YY İtalyan Operasında Dönem, Biçem ve Teknikler.
342	Levent GÜNDÜZ	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Yavuz DALOĞLU	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Opera Sanatına Yaklaşımı ve "Sihirli Flüt Operası".
343	Zibelhan DAĞDELEN	Opera Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Önder KÜTAHYALI	Opera Seria ve Mozart.
344	Cüneyt ÜNSAL	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Necati GEDİKLİ	Bellini Ve Belcanto Tekniği.
345	Ayşe Pınar BALAY	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Dr.Yavuz DALOĞLU	Ali Baba ve Kırk Haramiler.
346	Betül GÖRGÜLÜ	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Giacomo Puccini'nin Opera Anlayışı ve Madam Butterfly Operası.
347	Elif Gülfem KISTIR	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ	Puccini'nin La Boheme Operasının Dramatik ve Müzikal Yapısı Üzerine Bir İnceleme.
348	Seda AYVAZOĞLU	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Ümit İŞGÖRÜR	Sergei Prokefiev'in Romeo ve Juliet Balesinin Koreoğrafi, Sahne Tasarımı ve Müzik Açısından İncelenmesi.
349	Alev ÇATIKLAR	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Necati GEDİKLİ	Romantik Alman Liedlerinde Gustav Mahler'in Yeri.
350	Linet ŞAUL	Opera Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ Pror.Berrak TARANÇ	Sefarad Şarkılarını Evrensel Formlara Dönüştürme Çalışmaları ve Lied Formu Üzerine Özgün Yorumlar.
351	Pınar UÇMAN KARAÇALI	Opera Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Doç.Zibelhan DAĞDELEN Prof.Bülent ŞERBETÇİOĞLU	Profesyonel Ses Sanatçılarının Ses Üretiminde Karşılaştıkları Teknik Sorunlara Yönelik Yeni Öneriler.



352	Çağrı DÜZALAN	Opera Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd.Doç.M.Alper KAZANCIOĞLU	19.YY İtalyan Opera Buffa'sı ve Don Pasquale Operası
-----	---------------	---------------------	---------------	------	-----------------------------	--

### RESİM ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
353	Dilek TÜRKMENOĞLU	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Yrd.Doç.Ramazan Bayrakoğlu	Cezanne'dan Mondrian'a 20.Yüzyıl Batı Resminde Yapısal Dönüşümler.
354	Çağatay KARAHAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Pop-Art'ta "Nesne'nin" Bir Gösterge Olarak Kullanımı.
355	Sevgi AVCI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2003	Prof.Cengiz ÇEKİL	Heykel ve Renk
356	Elif GÜRELLİ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Soyut ve Soyutlama Bağlamında, 1980 Sonrası Batı Resim Sanatında Yeni Yaklaşımlar.
357	Baksen ÇELİKER	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Ramazan Bayrakoğlu	Dışavurumcu Sanatta Primitivist Eğilimler.
358	Gülderen AYDIN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	İfade Biçimi Olarak Dışavurumcu Resmin Oluşumunda Yabancılaşma.
359	Bengü BAHAR	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Türk Resminde Soyut Yapısalcı Anlayışta Öncü Bir Tavır Adnan ÇOKER.
360	Zeki UMay	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Çağdaş Bir İkon Düzenleyicisi Olarak Ömer Uluç ve Sanatı.
361	Nevin YAVUZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2004	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Resimde Anlatım Ögesi Olarak Renk ve Tekstür.
362	Banu Çiçek ÖZAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Üslupta İfadeci Nitelik ve İmge Yapılanması Bağlamında Ken Kiff'in Sanatı.
363	Özgür ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Pierre Soulages'in Sanatında İndirgemeci Tavır ve Siyahta Somutlaşan Işık.
364	Z.Meltem SÖYLEMEZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2005	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Soyut ve Soyutlama Kavramları Bağlamında Nejad Devrim'in Sanatında Genel Yapılanma ve Ontolojik Yorumlar.
365	Erda ÜNSAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Çağdaş Türk Resminde Gerçeküstücü Tavır Bağlamında Düş ve Fantezi.
366	Abdullah Cem ÖZAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	İnformel Sanat Bağlamında Lirik Soyutlamalarıyla Wolfgang Schulze.
367	Aslıhan ÖNAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Lirik ve Epik Bağlamda Resim Sanatında Bireyselleşme.
368	Mehmet ASLIŞEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Postmodern Süreçte Kitsch Olgusu.
369	Gökçen ŞAHMARAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Postmodern Dönem Sanatında Şiddet ve İroni Kavramlarının Yarattığı Şizofrenik Açılım.
370	İlke İLTER	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Özyaşamsal Sürecin ve Kadın Olma Halinin Yansıma Alanı Olarak Louise Bourgeois'da Görsel Anlatı.
371	Hakan KIRDAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Çağdaş Sanat Uygulamalarında Beden Algısı, Toplumsal Kimlik ve Cinsiyet Sorunu.
372	Ferhunde ALGAÇ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Avni Arbaş'ın Sanatında Boyasal Tavır Bağlamında Gelişen Soyutlama ve Lekeci Duvarlık
373	Çağdaş ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Soyut ve Soyutlamacı Eğilimler Kapsamında Türk Resminde "Manzara".

374	R.Özgül KILINÇARSLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Zaman ve Bellek Kavramlarının Görsel Açılımları.
375	Gökçe SÜVARİ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Post-Modernist Süreç İçerisinde Güncel Sanatta Retro-Romantik Yaklaşımlar.
376	Cahit AKKAYA	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Yeni-Dışavurumcu Resimde Şiddetin ve Gerilimin İfade Aracı Olarak Renk.
377	Seda ÖZEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında İndirgeyici Tavrı ve Kavramsal Bileşenleri.
378	Elvin KARAASLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Alt kültürler ve Sokak Sanatı.
379	Çağdaş Gül ÖĞÜT	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Popüler Kültürün Toplumsal Etkileri ve Pop Sanat.
380	Hayal İNCEDOĞAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Güncel Sanat Pratiği İçinde Motif ve New Ornamentation.
381	Tuncay Murat ATAL	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Günümüz Sanat Formu Olarak Video Art.
382	Barış TANYILDIZI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Çağdaş Resim Sanatında Dijital Görüntü Estetiği.
383	Ali Asker BAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Doğu Mistisizmi ve Estetik Anlayışının Resim Sanatına Uygulanması Üzerine Kuramsal Bir Çözümleme.
384	Zafer GÜNGEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Günümüz Sanatında Enformatik İmgenin Dolaşımı.
385	Olca ÖZKAPLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Günümüz Resim Sanatı ve Teknoloji.
386	Nuri YAVUZ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Şiddet Olgusunun 1980 Sonrası Çağdaş Sanat Eserlerine Yansıması.
387	Emrah UYSAL	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Komet ve Mehmet Güler'ün Resimlerinde Fantastik Figürasyon ve Mekan Yorumları.
388	Orçun ÇADIRCI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Donald Kuspit ve Jean Baudrillard'da Sanatın Sonuyla İlgili Tartışmalar Bağlamında Yeni Yapıt Üretme Dinamikleri.
389	Gökhan YILDIZ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Rasim ÖZGÜR	Etik ve Estetik Bağlamda Resimde Çıplak Figür.
390	Pınar KARADENİZ AKMAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Resim Sanatında Bir İfade Unsuru Olarak Kent İmgesi.
391	Özlem TARZAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Yeni-Dışavurumcu Tavrı Oluşturan Sanatçı Kimliği ve Yapıtlardaki Psiko-Sembolik Öğeler.
392	Duygu SÜZEN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Ramazan BAYRAKOĞLU	Sophie Calle Örneğinde Kamusal Alanda Sanat ve Mahremiyet Olgusu.
393	Gülcan ŞENYUVALI	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları Bağlamında Günümüz Sanatında Değişen Kadın ve Beden İmgesi.
394	Borga KANTÜRK	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Mümtaz SAĞLAM	Güncel Sanatta Bellek Üretimi Yeni Arşiv ve Haritalandırma Pratikleri.
395	Özgür TOSUN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Bireysel Tercih Olarak Resimde Yabancı Düşünce ve Primitivizm.

396	Yudum AKKUŞ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Dışavurumculuk ve 1980 Sonrası Türk Resim Sanatındaki Yayılımı.
397	Haydar TAŞÇILAR	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Rasim ÖZGÜR	Bir Kriter Olarak Resimde Sahicilik ve Samimiyet Problematığı.
398	Arzu OTO	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Doç.Gülay YAŞAYANLAR SAĞLAM	Günümüz Sanatında Ruhsal Bir Bütünlüğün Temsilcisi Olarak Doğa.
399	Serpil YAYMAN ATASEVEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Çağdaş Figüratif Resimde Geleneğe Dönüş ve "Yeni-Eski Ustalar".
400	Yıldız ERSAĞDIÇ	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Bedri KARAYAĞMURLAR	Lirik Soyut Söylem.
401	Mezula DRAGONETTI	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Murat ÖZDEMİR	Simülasyon Kuramı Çerçevesinde Günümüz Resim Sanatında Yeniden Üretim Olgusu.
402	Yasemin BAYIK	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.A.Feyzi KORUR	Hız Kavramı ve Teknolojik Gelişmeler Bağlamında Günümüz Sanatı.
403	Özgür ÖZKAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Çağdaş Türk Resminde Soyut ve Soyutlama Yaklaşımları Bağlamında Yapı ve İçerik Sorunları.
404	Muteber Burunsuz	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Günümüz Sanatında İfadeci Yaklaşımlar Bağlamında Belirginleşen Desen Olgusu
405	Seda ÖZEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Yrd.Doç.Ramazan Bayrakoğlu	Günümüz Sanatında Mekana Özgü (Site-Specific) Kavrayışlar Bağlamında Yeni Mekan Stratejileri
406	Yaprak OĞUZ	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Ramazan Bayrakoğlu	1980den Günümüze Çağdaş Sanat Çalışmalarında Değişen Mekan Algısı
407	Kerem GÜMAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Dr. Feyzi KORUR	Sosya-Kültürel Bir Statü Önermesi Olarak Portre Resminde Alt-Kimlik Arayışları
408	R.Özgül KILINÇARSLAN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Sanat Yapıtı ile Sergileme Pratiğinde Değişen Konumlar
409	Armağan EKİCİ KAPLAN	Resim Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof. Mümtaz SAĞLAM	20.yy Batı Avrupa Resminde Bireysel Gerçekliğin İfadesi Bağlamında Gölge Metaforu
410	İlke İLTER GÜVEN	Resim Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Mümtaz SAĞLAM	Öteki tasavvurunda Gözlenen Melezleme Pratikleri ve Sanatta Hayvansı İmgeler

### SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
411	Ayşın TAMER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2002	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türkiye'de Opera Sanatının Yaygınlaşması Girişimlerinin Sorunları ve Uygulamalarına Eleştirel Bir Yaklaşım ve Alternatif Öneriler.
412	M.Melih KORUKÇU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Zihni Etkin Kullanma Yöntemi (NLP)'nin Yaratıcı Sanat Olarak Tiyatro Alanına Dramatik Yazarlık ve Oyunculuk Bağlamında Uygulanması.
413	Selda KULLUK YERDELEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Sahne Kostümünde Tasarım ve Osmanlı Sarayını Konu Alan Tarihsel Oyunlarda Kostüm Analizi.
414	Elif BİRSEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Çağdaş Oyunculuk Eğitiminde Giriş Sınavları İçin bir yöntem önerisi.
415	EfferTUNÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Tiyatroya ve Sahne Tasarımına Yaklaşımı ve Uygulamalarıyla Pamela Howard.

416	Necmettin TETİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Türk Gölge Oyununda Gerçeküstü Motiflerin İncelenmesi.
417	Evren Nazım ARAT	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Zerrin A.ÇELENK	1933 Yılı Sonrası Siyasal ve Toplumsal Koşullar Açısından Bertolt Brecht'in Oyunlarına Markist Eleştirel Yaklaşım.
418	Zeynep NUTKU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Dr.Sibel SÖNMEZ	Bir Tiyatro Adamı: Haluk BİLGİNER, Yaşamı, Sanatı ve Türk Tiyatrosu'ndaki yeri.
419	Ahmet ERİNANÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.İbrahim ARMAĞAN	1980-90 Evresi Uygulanan Depolitizasyon Hareketlerinin Türk Tiyatrosu'ndaki sonuçları.
420	Süleyman İNCEEFE	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Yrd.Doç.Dr.Zerrin A.ÇELENK	Tiyatroda Etik-Dramatik İlişkisi ve Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu'na Yansımaları.
421	Özlem BELKIS	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2003	Prof.Dr.Murat TUNCAY	1960'tan 1970'e Türk Oyun Yazarlığı'nda Eğilimler.
422	Çiğdem KILIÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Geleneksel Türk Tiyatrosu'nda Zenne Tipi ve Ortaoyunu'nundaki Uygulamaları.
423	Polat İNANGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Memet Baydur'un Oyunlarında Ölüm Teması.
424	Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNDÖĞAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Dr.Özlem BELKIS	1990 Sonrası Türk Oyun Yazarlığında Birey.
425	Adnan ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2005	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Dramaturjik Çözümlemede Travma Teorilerinin Kullanışı Üzerine Bir Yöntem Önerisi.
426	Özlem ÇINAROĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Yaşam, Sanat Anlayışı ve Uygulamalarıyla Vasfi RIZA ZOBU.
427	Sedef UZGÖREN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Yabancı Dil Eğitimi'nde Dramanın Rolü.
428	Atilla Emre KESKİN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Yaşamı Tiyatrodaki Uygulamalarıyla Kostüm Tasarımcısı Hale EREN.
429	Ahu BEZİRCİLİOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Özlem BELKIS	Yaşamı ve Oyunlarıyla Hidayet SAYIN.
430	Mehmet Sabri ŞENOL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Aslıhan ÜNLÜ	Batılılaşma İdeolojisiyle Gelişen Türk Tiyatrosunda "Aile Dramı".
431	A.Bülent ÖZBİRGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Shakespeare'in Romanlarında Doğüstü Olay - Güçlerin Oyun Yapısındaki Yeri.
432	Şuayip ÜNSAL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Geçmişten Günümüze "Soytarlık" Kavramının Tiyatroda Yansıması.
433	Özlem ÖZTÜRK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Pina Baush'un İstanbul Projesi "Nefes" ve Mustafa Avkıran'ın Bonn Projesi "DUMRUL İLE AZRAİL" Sahnelemelerinde Oryantalist Unsurların İncelenmesi.
434	Nalan SINAY	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Yaşamı, Sanat Anlayışı ve Yapıtlarıyla Sermet ÇAĞAN.
435	Filiz KESKİN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Semih ÇELENK	Özen YULA'nın Oyunlarında Zaman-Mekan-Karakter İlişkileri.
436	Sibel ALPAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Bauhaus'un Sahne Tasarımına Etkileri.
437	Günay TOPRAK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Semih ÇELENK	20.Yüzyılda Tiyatronun Kitleleştirilmesine Yönelik Düşünce ve Uygulamalar.
438	Tülay YILDIZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Postmodern Oyun Yazımında Kurgulama Teknikleri ve Model Oyunlarda Yansıması.
439	Fatma KEÇELİ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2007	Prof.Dr.Semih ÇELENK	Türk Oyun Yazarlığında Postmodernist Eğilimler ve Örnek Oyun Okumaları.

440	Melahat ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Çağdaş Alman Sahne Tasarımcılarından Günther Schneider-Siemssen'nin Sahne Tasarımına Getirdiği Boyutlar.
441	Onur PELİSTER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Sanatçı ve Yönetici Kişiliğiyle Yücel ERTEN.
442	Ayten ÖĞÜTÇÜ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Tarihsel Süreç İçerisinde El Kuklası ve Gelişimi.
443	Gülay PEREIRA	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2007	Yrd.Doç.Dr.Deniz MUTLU	Antik Tiyatroların Opera Ve Bale Gösterileri İçin Kullanımında Sahne Tasarımı Problemleri ve Aspendos Örneği.
444	Mert AYAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin Opera Uygulamalarında Mekan Sorunu ve Çözümleme Modelleri. (1994/95-2004/05)
445	Pınar ELCİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.Sibel ERDENK	"EKİN" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri.
446	Çiğdem KILIÇ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Yrd.Doç.Dr.Efdal SEVİNÇLİ Yrd.Doç.Dr.Aslıhan ÜNLÜ	Türk Tiyatrosunun Oluşumunda Oyun Önsözlerinin Çözümlemesi ve Sonuçları (1859 - 1923).
447	M.Melin KORUKÇU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Bir Anlatım Aracı Olarak Erotik ve Tiyatro Estetiğinde Kullanımı.
448	Banu Ayten AKIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	1990 Sonrası Türk Oyun Yazarlığında Eğilimler.
449	Sinan GÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Feminist Tiyatro Metninin Nitelikleri ve Model Oyunlarda Yansıması.
450	Ö.Barbaros ÜNLÜ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2009	Yrd.Doç.Dr.Nevin ERİTENEL	Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri.
451	Pınar ÇATKIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Fındıklıran Balesinin Müzik, Sahne Tasarımı ve Koreografi Açısından İncelenmesi.
452	Bünyamin AYDEMİR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Dramatik Dil ve Türk Tiyatrosu Model Oyunlarında Yansıması.
453	Funda ÖZŞENER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Dramatik Metinde Motif Kullanımı.
454	Fatih NALBANTOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	Sahne Tasarımında Efekt Boyutu Açısından "Rock Set".
455	Ege IŞIK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Semih ÇELENK	12 Mart Süreci'nde İstanbul Şehir Tiyatrosu.
456	Mine ARTU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosu'nda Oyun Yazarlığının Gelişimine Yönelik Girişimler Üzerine Bir İnceleme.
457	Özge ÖKTEN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Doç.Dr.Aslıhan ÜNLÜ	1960 Sonrası Türk Tiyatro Eleştirisinde Ulusal Tiyatro Tartışmaları.
458	Tuğçe Gözde YILMAZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Uğur AKINCI	Tarihsel - Tiyatral Kişilik İlişkisinin Jan Dark Konulu Oyunlara Yansıması.
459	Yasemin SEVİM	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2010	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Modern ve Modern Sonrası Tiyatroda Karakterin Evrimi.
460	Özge ÇALIŞLAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Dr.Sibel ERDENK	William Shakespeare'in "Bir Yaz Gecesi Rüyası" Adlı Bale Eserinin Koreografisi, Sahne Düzeni ve Müzikal Açısından İncelenmesi.
461	Ferruh ÖZDİNÇER	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği.
462	Ceren OLPAK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Cumhuriyet Dönemi Oyunlarında Dramatik Çatışma Kurgusu Olarak İlericilik-Gericilik Karşıtlığı ve Model Oyunlarda Yansıması.

463	Işinsu ERSAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Gölge Oyunu Estetiğinde Figür ve Türk Gölge Oyunu: Karagöz.
464	Özlem ALİYAZICIOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2011	Yrd.Doç.Dr.Ayşegül ORAL ÖZER	20.YY Sonrası Tiyatrosunu Biçimlendiren Tasarım Dinamikleri Işığında Modern Sahneleme Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Bir Sahne Modeli Önerisi.
465	Ayşegül SÜNETÇİOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Şahika Tekand ve Stüdyo Oyuncuları (1989 - 2009 ).
466	Ali Gökmen ALTUĞ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Hülya NUTKU	Stanislavski'nin Fiziksel Aksiyon Yöntemi Stanislavski "Sistem"inin Uzantıları.
467	Seda AYYAZOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türkiye'de Klasik Bale Dansçısının Aktif Dans Yaşamı Sonrasındaki Sorunları ve Çözüm Önerileri.
468	Erdem ACAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Yaşamı ve Sanatıyla Hayali Tacettin Diker.
469	Sema ERKAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Yrd.Doç.Dr.Selda ERGÜN	Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem Önerisi.
470	Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNOĞAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Küreselleşmenin Tiyatral Anlatıdaki Uzama Etkileri.
471	Tülay YILDIZ AKGÜL	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2012	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Antik Yunandan Modern Sonrasına "Myth" Kavramının Evrimi.
472	Melihat ÇEVİK	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2013	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Tarihsel Gelişim Süreci İçinde Ballets Russes'in Sahne Tasarımına Yansıması
473	Funda SAKAOĞLU	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Hülya NUTKU	Tiyatro Metnine Yönelik eleştiri Kuramları
474	Ece TÜRKMUT	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Tiyatrodan Uyarlanan Opera Yapıtlarında Dramatik Yapı-Libretto İlişkisi ve Örnek Çözümler
475	İbrahim GÜNGÖR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Semih ÇELENK	Günümüz Oyunculuk Teknikleri Bağlamında Commedia Dell'Arte ve Carlo Gozzi'ye Yeniden Bakmak
476	Atay GERGIN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Doktora	2013	Yrd.Doç.Ayşegül ORAL ÖZER	Günümüz Seyircisini Etkilemede Tiyatral Anlatım ve Sinematografik Anlatım Olanaklarının Farklı Boyutları Üzerine Bir Model Önerisi
477	Yasemin ACAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Doç.Dr.Selda KULLUK YERDELEN	Makyajın Sahne Estetiğindeki Yeri
478	Gamze ŞATANA	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof.Dr. Hülya NUTKU	Bir Sahne Tasarımcısı Olarak Yıldız Köse İpeklioğlu'nun Yaşamı, Sanatı ve Tasarım Anlayışı
479	Mehmet KARAMAN	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Doç.Dr. Aslıhan ÜNLÜ	Turizm Animasyonu Gösterilerinin Kökeni ve Yapısal Özellikleri
480	Hatice YILMAZ	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr.Murat TUNCAY	Türk Tiyatrosunda Yazılı Metin Geleneğinin Başlangıcından Günümüze Oyun Yazarlığının Evrimi
481	Ercüment ACAR	Sahne Sanatları Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Dr. Semih ÇELENK	Oyuncu-Rol İlişkisi Bağlamında Brecht Tiyatrosu

### SERAMİK ve CAM TASARIMI ANASANAT DALI

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
482	Nevcihan ÖZALP	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Sevim ÇİZER	Rezinat Lüsterlerinin Araştırılması ve Uygulanması.

483	Tarık KARTAL	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.Halil YOLERİ	İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Bazı Klazomenai Lahitlerinin Restorasyon Uygulanması.
484	Ali Temel KÖSELER	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Sevim ÇİZER	Paperclay Kağıt Katkılı Seramik Bünyeler.
485	Özlem OKATAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.Lale ANDIÇ	Anadolu Selçuklu Dönemi Sırsız Küpleri Üzerine Araştırma.
486	Defne KÜÇÜK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Doç.Lale ANDIÇ	Venedik Maskarı ve Seramik Malzeme ile Uygulamalar.
487	Ekin AKALIN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Halil YOLERİ	Arkeolojik Seramik Buluntularında Restorasyon ve Konservasyon
488	Semire AKYAZI	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Lale ANDIÇ	Art Nouveau Mimarisinde Seramik Malzeme Kullanımı ve Antoni Gaudi.
489	İdil KAMLIK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Lale ANDIÇ	Mat Sırlar.
490	Buket ACARTÜRK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Sevim ÇİZER	Konstrüktivizmin ve Süprematizmin Seramik Sanatına Etkileri.
491	S.Melis ERGİ	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Alp ÇAM	Eski Susa'da Çömlekçilik.
492	Yalçın ERSEZGİN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Halil YOLERİ	Sinema Sektöründe Kil ve Plastik Malzemeler İle Görsel Etki Modelciliği.
493	Aysun KİŞİOĞLU	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Halil YOLERİ	Geleneksel Karacasu Çömlekçiliği.
494	Türker İŞÇİ	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Alp ÇAM	İngiliz Stonew Sıvı Saklama Kaplarının Araştırılması.
495	Didem TABANLI	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Alp ÇAM	Roma Dönemi Mozaiklerinin Efes Örneğinde İncelenmesi.
496	Duygu KAHRAMAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Sevim ÇİZER	Demir Oksit İçeren Killerle Kırmızı Rengin Elde Edilmesi.
497	Ferdane Elif ZENGİN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Halil YOLERİ	Antik Yunan Seramiklerinde Çömlekçilik Konulu Sahneler.
498	Fatih GÖKKAYA	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Halil YOLERİ	Vitrifiye Üretiminde Kullanılan Kalıplama Sistemleri.
499	Kemal TİZGÖL	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Sevim ÇİZER	Sanatta Minimalizm ve Günümüz Sıraik Sanatına Yansımaları.
500	Gülce ALAYBEK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Sicilya Bölgesi Rönesans Dönemi Mayolika Dekorlarının İncelenmesi ve Uygulanması.
501	Efe TÜRKEL	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Bilgisayar Destekli Tasarım Programlarıyla Seramik Ürünlerinin Modellenmesi ve Bir Pisuar Uygulanması.
502	Yasemin YAROL	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Sevim ÇİZER	İslam Seramiklerinde Kullanılan Fritli Hamurun İncelenmesi ve Çağdaş Formlarda Uygulanması.
503	Sema OKAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Doç.Lale ANDIÇ	Pate De Verre Cam Şekillendirme Tekniğinin Araştırma ve Uygulamaları.
504	Nusret ALGAN	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2008	Prof.Sevim ÇİZER	Anadolu Selçuklu Dönemi Mimarisi Taş Yüzey Süslemelerinin İncelenmesi ve Seramik Yorumları.
505	Elif Güven YILDIRIM	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2008	Prof.Sevim ÇİZER	Sualtı Seramik Buluntularının Restorasyon ve Konservasyon Uygulamaları.
506	Eda KAYTAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Halil YOLERİ	Modern Sanatta Figüratif Seramik Heykeller.
507	Buket ACARTÜRK	Seramik Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Prof.Sevim ÇİZER	Popüler Kültürde Kitsch Olgusu ve Seramik Sanatına Yansımaları.
508	Şirin KOÇAK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Sevim ÇİZER	Jingdezhen'de Porselen Yapımı ve Çin Porselen Sırları.

509	Pınar ÇALIŞKAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Odun Yakıtlı Fırınlarda Tuz Sırı Pişirimi.
510	Zeynep TAŞKIN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Lale ANDIÇ	Krakle ve Toplanmalı Sırlar Üzerine Bir Araştırma.
511	Duygu ÇAKIR	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Halil YOLERİ	Geçmişten Günümüze Trakya Bölgesi'ndeki Çömlekçilik Merkezleri.
512	Dicle ÖNEY	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Uzakdoğu Sırlarından Temmoku'nun Araştırılması ve Sır Uygulamaları.
513	A.Aysun YALDIR	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Sevim ÇİZER	Askeri Müzik Topluluğu Mehter, Geleneksel Kıyafet ve Müzik Enstrümanlarının Plastik Açından Seramik Sanat Objelerine Dönüşümü.
514	Leman KALAY	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Halil YOLERİ	Seramik Yüzeylerde Kullanılan Baskı Teknikleri ve Uygulamaları.
515	Seçil Gül OCAK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Lale ANDIÇ	Batı Anadolu Roma Dönemi Örnekleriyle Su Kemerleri Künkleri ve Sarnıçları Üzerine Bir Araştırma ve Uygulama Çalışması.
516	Banu KACAR	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Sevim ÇİZER	İlköğretim Okullarına Yönelik Seramik Eğitimi Program Önerisi.
517	Begüm DURUTÜRK	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	İonia Bölgesinde Roma Dönemi Pagan Sembolu Kandiller.
518	F.Müjde GÖKBEL	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Foça Antik Kenti Seramik Buluntularının Restorasyonu.
519	Ali Temel KÖSELER	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Sevim ÇİZER	Fırın Heykeller ve Bir Fırın Heykel Uygulaması.
520	İstem ŞENCAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Perlitli Sırlar ve Uygulamaları.
521	Funda ALTIN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Lale ANDIÇ	Bir Çömlekçi Ürünü Olarak Ocaklar ve Ekolojik Dengeye Etkileri.
522	A.Cüneyt ER	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Sevim ÇİZER	Seramikte İşlevsel Simge Biçimlerin Araştırılması ve Plastik Biçim Olarak Çömlekçi Çarkında Üretilmesi.
523	Serkan ÖNDER	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Seramik Cam Birlikteliğinin Araştırılması ve Uygulaması.
524	Behçet AKTAŞ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Sevim ÇİZER	Seramiğin Plastik Olarak İçerdiği Kavramların Güncel Sanat ile İlişkilendirilmesi.
525	İsmet YÜKSEL	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Halil YOLERİ	Wedgwood Seramikleri ve Üretimi.
526	Oya AŞAN	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Sevim ÇİZER	Işık-Malzeme İlişkisi ve Buna Bağlı Olarak Porselenin Bir Sanat Malzemesi Olarak Kullanımı.
527	Sinem ŞENTÜRK	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Prof.Halil YOLERİ	İyonya Arkaik Dönem Ölü Gömme Gelenekleri.
528	Nevcihan ÖZALP	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Sevim ÇİZER	Bakır Kırmızısı Sırlar.
529	Elvan ÜNLÜ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Erken Çağ Orta Asya Türk Şaman Geleneğinde Hayvan Figürleri ve Onların Seramik Sanatında Yorumları.
530	Naciye DANIŞ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof. Lale DİLBAŞ	Stüdyo Cam Hareketi Sonrası Camın Bir Sanat Malzemesi Olarak Ele Alınışı.
531	Aygül KAFADAR	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Sevim ÇİZER	Seramik Kaplama Sanayinde Desen Teknolojileri ve Uygulamaları.



532	Aslı ŞALBAŞ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Laodikeia Kazılarında Ortaya Çıkarılmış Erken Bizans Dönemine Ait Kazıma Kabartılı Tabaklar ve Bir Uygulama.
533	Belgin AKBABA	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Seramik Doku'ya mikrodünya Görüntülerin Yansıması ve Seramik Biçimlendirmede Kullanılması.
534	Zehra Didem AKDEMİR	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Sevim ÇİZER	Renkli Astar Araştırmaları ve Seramik Bünye Üzerine Uygulanması.
535	Özlem ERGÜN	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Halil YOLERİ	Anadolu Uygarlıklarında Pişmiş Toprakta Yapılmış Kybeleler.
536	Ayşe MADENOĞLU ÇALIK	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Halil YOLERİ	Sır Görünümlü Astarlar.
537	Pınar GÜZELGÜN	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Suda Çözünen Metal Tuzlar.
538	Gary Paul GEORGER	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Sevim ÇİZER	Fırın Yapı Elemanlarının Araştırılması ve Uygulanması.
539	Özlem DÜZMAN	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof. Lale DİLBAŞ	Cam Yüzeyler Üzerine Uygulanan Baskı Çeşitlerinin Araştırılması ve Uygulamalar.
540	Seval ZANAT	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.İ.Alp ÇAM	Korinth Seramikleri Bezemeleri ve Özgün Formlar Üzerine Uyarlanması.
541	Fidan TONZA	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Prof.Sevim ÇİZER	Doğu Mistisizmi ve Anadolu Tasavvufu'nun Araştırılması ve Seramik Uygulamaları.
542	Serdar ASLAN	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof. Halil YOLERİ	Klazomenai Lahitlerinin Üretimi Doğrultusunda Geliştirilen Seramik Pişirim Yöntemleri
543	A.Emel ALTINKILIÇ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Karacasu Çömlekçiliğinden Yola Çıkılarak Hediye Ürün Tasarımı ve Uyg.
544	Ebru YAZGAÇ	Seramik Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd.Doç.Candan GÜNGÖR	Yaş Çamur Üzerine Serigrafi Baskı
545	Şirin KOÇAK	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof.Sevim ÇİZER	Sırsız Raku Araştırma ve Uygulamaları
546	F.Müjde GÖKBEL	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Halil YOLERİ	Seamik Döküm Çamurlarının Hazırlanması
547	Fahimeh HEYDARİ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Prof.Sevim ÇİZER	Günümüz İnanında Kadın Üretim, Çömlekçilik Merkezleri
548	Gamze GÖRGÜNAY	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof.Sevim ÇİZER	Porselen Yüzeylerde Sırüstü Dekor Çalışmaları
549	Pınar ÇALIŞKAN GÜNEŞ	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof.Sevim ÇİZER	1280 Cde Gelişen Odun Külü Katkılı Sır Araştırmaları ve Uygulamalar
550	İsmet YÜKSEL	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Halil YOLERİ	Seramik Yüzeylerde Görsel Yanılsamalar
551	Oya AŞAN YÜKSEL	Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof.Sevim ÇİZER	Doku Kavramı ve Seramik Yüzeylerde Kullanımı

**TEKSTİL ve MODA TASARIMI ANASANAT DALI**

NO	AD SOYAD	BİRİM	PROGRAM	YIL	TEZ DANIŞMANI	TEZ BAŞLIĞI
552	Gülseren HAYLAMAZ	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2002	Doç.Dr.Fatma Mete	Erkek Giyiminde Model Varyasyonları ve Tasarım Detayları.
553	Özgül SOKULLU	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Suhandan ÖZAY	Antik Dönem Ege Kültüründe Takı Sanatı-İzmir Arkeoloji Müzesi Takı Koleksiyonundan Örnekler.
554	Nur Meltem CANYOLU	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Prof.Suhandan ÖZAY	20.Yüzyılda Moda Tasarımında Etkileşim Faktörleri.
555	Leyla YILDIRIM	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Yrd.Doç.Füsun ÖZPULAT	Günümüzde Yeni Tekstil Baskı Teknikleri Üzerine Bir Araştırma ve Alternatif Tasarımlar.
556	Gürdal Bike SEVİNÇLİ	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2003	Doç.Dr.Fatma Mete	Türkiye'de Fason İmalattan Moda ve Markaya Geçiş Aşamaları.
557	Sedef ACAR	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Yrd.Doç.Nesrin ÖNLÜ	Dokuma Yapıların Görsel ve Fiziksel Özelliklerinin Oluşumunu Sağlayan Faktörlerin Tasarım Açısından İncelenmesi.
558	Z.Özge ERBİLEN	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2004	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Hint Kültüründe Evlilik Gelenekleri ve Kadın Takıları.
559	Havva HALAÇELİ	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Doç.Nesrin ÖNLÜ	1970 sonrası Teknoloji Kavramının Tekstil Malzemelerine ve Giysilik Kumaşlara Getirdiği Yenilikler.
560	Ülkü KAYMAZ	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Füsun ÖZPULAT	Art Deco Stili'nin Desen Özellikleri ve Baskılı Tekstillere Etkisi.
561	Maya URSEİTOVA	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2005	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Geleneksel Keçe Sanatının Kırgız, Anadolu ve Günümüz Giyim Aksesuarları Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma.
562	Neşem ERTAN	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Eski Dönem Mısır Mühür Yüzüklerinde Sembolizm ve Tasarım Üzerine bir Araştırma.
563	Hande AKÇAOĞLU	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2005	Yrd.Doç.Füsun ÖZPULAT	İzmir'de Model Boya Baskı Firmasında Tasarım, Üretim ve Koleksiyon Hazırlama Süreci.
564	Yüksel ŞAHİN	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2006	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	1920-1930 Yılları Arasında Türkiye'de Kadın Silüetinde Moda Anlayışı ve Değişimler.
565	Meltem HAZIR	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Fatma Mete	Giysi Tasarımında Görsel ve Dokusal Elementler: Pilise ve Drapelere.
566	Beste UĞUR	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Nesrin ÖNLÜ	Lif Sanatında Kullanılan Dokuma Teknikleri Üzerine Bir Araştırma.
567	Mustafa KULA	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Türk Moda Giyim Endüstrisinde Deri Tasarımların Gelişim ve Değişim.
568	Dilek YURT	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Yrd.Doç.Cemal MEYDAN	Ev Tekstilinde Renk Olgusu.
569	Sevda DEMİR PARLAK	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Fatma Mete	Giyim Modasında Gerçeküstücü Yaklaşımlar.
570	Gözde YETMEN	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2006	Doç.Dr.Fatma Mete	Moda Trendlerinin Oluşumu: Trend Tahminliği.
571	Leyla YILDIRIM	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Yrd.Doç.Cemal MEYDAN	Günümüz Ev Tekstili Tasarımını Etkileyen Faktörlerin Saptanması ve Türk Ev Tekstilindeki Durumu.
572	Zeynep GARGI	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2007	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Ege Bölgesi Geleneksel Kadın Giyiminde Bel Aksesuarları. (İzmir, Aydın, Manisa Örneğinde)
573	Alper OK	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Yrd.Doç.Füsun ÖZPULAT	Baskılı T-shirt'lerde Dışavurumcu Desen Uygulamaları.

574	Fırat NEZİROĞLU	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Sepet Örne Tekniği ve Sanatsal Yorumlar.
575	S.Tuğba ARABALI KOŞAR	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2007	Doç.Nesrin ÖNLÜ	10.-17. Yüzyıllar Arasında Fransa'da Tapestry Sanatı ve Gelişim Süreci.
576	Havva HALAÇELİ	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2009	Doç.Nesrin ÖNLÜ	Elastan İçeren Dokuma Kumaşlarda Üç Boyutlu Yaklaşımlar.
577	Gül Menet KIRMIZI	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Japon Tekstil Boyama ve Desenlendirme Teknikleri Üzerine Bir Araştırma.
578	Özge ÖMEROĞLU	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Amber Taşının Takıda Sembolik ve Estetik Rolü.
579	Aslı BELEK	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2009	Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	16.Y.Y.Avrupa Kadın Giysisi Kol Formları ve Alternatif Yeni Tasarımlar.
580	M.Serpil ALTUN	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	1960'ların Moda Devrimi ve Batıda Takı Tasarımına Yansımaları.
581	Canan ERDÖNMEZ	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	1900-1950 Yılları Arasında Değişen Kadın Ayakkabı Modasına Yönelik Bir Araştırma.
582	Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	17.-18. Yüzyıl Döneminde Osmanlı Kaftanları Ve Japon Kimonoları Üzerine Karşılaştırmalı Çözömler.
583	Sedef ACAR	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2010	Doç.Nesrin ÖNLÜ	Yünlü Giysi Tasarımında Bölgesel Keçeleştirme Yöntem Ve Uygulamaları.
584	Ahmet KORKMAZ	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2010	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	
585	Öznur ENES	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Spor Ayakkabıların Teknik ve İşlevsel Değişim Yoluyla Günlük Kullanıma Yönelik Tasarımı.
586	Gülcan BATUR	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Geleneksele Dayalı Çağdaş İndigo Boyalı Tekstiller ve Uygulamaları.
587	Şükran TÜMER	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki Geleneksel Balkan Giysilerinin İncelenmesi, Gömlek ve Yelek Örneğinde Alternatif Tasarımlar.
588	Gözde YETMEN	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	Türk Toplumunda 1960'lı Yılların Yaşam Tarzı Dinamiklerinin Kadın Dış Giyim Modasına Etkileri.
589	Neşem ERTAN	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2011	Prof.Suhandan ÖZAY DEMİRKAN	Çağdaş Takıda Aşırılık: Eğilim ve Uygulamalar.
590	Berna AYBARTÜRK	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Cad/Cam Tasarımından Üretim Aşamasına PVC Masa Örtüsü.
591	Evrım KILIÇ	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Hayat Ağacı Sembolizmi ve Tekstil Baskıcılığındaki Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma.
592	Taçlan Özüm ERK	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2011	Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	Giysi Tasarımında Katlama ve Büzgü Yöntemleri ile Giysi Yüzeyine Boyut Kazandırma Uygulamaları.
593	Serkan GÜNAY	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	Erkek Spor Ceket Tasarımında Kullanımı Kolaylaştırıcı Kalıp Çözömlerleri.
594	Meltem OK	Tekstil ve Moda Tas.arımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Topkapı Sarayı Padişah Kaftanlarının Üretim Aşamalarında Kullanılan Dikiş Teknikleri ve Süsleme Öğeleri.

595	Nurcan KUTLU	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2012	Yrd.Doç.Cemal MEYDAN Yrd.Doç.Dr.Nevbahar GÖKSEL	Ortopedik Engelli Çalışan Kadın Giyimi Üzerine Yeni Tasarım ve Ürün Geliştirme Odaklı Bir Araştırma.
596	Alpaslan KAZAKLI	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2012	Yrd.Doç.Fusun ÖZPULAT	Kolaj Tekniğinin Takı ve Mücevher Sanatına Uygulanması.
597	Seçil ARKANT	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Hediyelik Eşya Kapsamında Manisa Markasının Yaratılması
598	Müjgan EMRE EROĞLU	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Ege Üniversitesi Etnografya Müzesinde Bulunan Takıların Teknik ve Tasarım Özelliklerinin İncelenmesi
599	Merter YALÇINKAYA	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Kameo Örneğinde Süstaşı İşlemeciliği
600	Nagehan ÖĞSÜZ	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof. Nesrin ÖNLÜ	16. ve 17. Yüzyıl Osmanlı Saray Sanatındaki Karanfil Motifleri İle Çatma ve Kemhalardaki Karanfil Motiflerinin Karşılaştırılması
601	Gülşen Şefika BERBER	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof. Nesrin ÖNLÜ	Selimiye Kumaşları, Yıldız Sarayı Şehir Müzesi Örnekleri
602	Melahat Damla GÜRLEYEN	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof. Nesrin ÖNLÜ	Şaman Kültürünün Anadolu Türk Tekstiline Yansması
603	Gökhan TOPRAK	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Yrd. Doç. Cemal MEYDAN	Tonlu Tekstil Desenlerinin Serigraf Baskı Tekniği İle Baskı Uygulamaları Üzerine Deneysel Bir Araştırma
604	Hatice TÜMTÜRK ÇALIŞKAN	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2013	Prof. Nesrin ÖNLÜ	17. Ve 18. YY Osmanlı Saray Çadırları
605	Gürdal Bike SAĞDUYU	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2013	Yrd. Doç. Dr. Nevbahar GÖKSEL	Osmanlı'da Modernleşme Sürecinde Erkek Giyimindeki Değişim Olgusu (1860 - 1925)
606	Nida ÜNAL	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Giyim Modasında Pili
607	Fatma DEMİR	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Tarzı ve Hedef Kitleyle İkea Baskılı Tekstiller
608	Ezgi DENİZASLANI	Tekstil Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Cemal MEYDAN	Rezerve Teknikleri İle Dekoratif Tekstil Yüzeyleri Oluşturma Üzerine Bir Çalışma
609	Kemal YANMAZ	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Nevbahar GÖKSEL	Kadın Giyiminde Eski Kıyafetlerin Geri Kazanımı
610	Minara GULİYEVA	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Yüksek Lisans	2014	Yrd. Doç. Dr. Nevbahar GÖKSEL	Moğol ve Buryat Şaman Tören Kıyafetlerindeki Aksesuar ve Görsel Etkilerin Kadın Giysi Tasarımında Kullanımı
611	Jovita SAKALAUSKAİTE KURNAZ	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Nuray AYHAN YILMAZ	Anadolu'da Seccadenin Sosyolojik Değişim Süreci, Tasarım ve İşlev İlişkisi
612	Ayşe GÜNAY	Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Yrd. Doç. Dr. Fusun ÖZPULAT	Giysi Tasarımında Çizgi ve Çizgiselliğin Rolü
613	Neslihan YAŞAR	Tekstil Anasanat Dalı	Sanatta Yeterlik	2014	Prof. Nesrin ÖNLÜ	Doğal ve Retro-Reflektif İpliklerle Yarı-Şeffaf Kumaşların Tasarımı ve Üretiminde Yenilikçi Yaklaşımlar