

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**  
**(Sanatta Yeterlik Programı)**

**2014-2015 BAHAR YARIYILI**

**Zorunlu Dersler**

\*Lütfen, formu doldurmadan önce son sayfadaki açıklamaları dikkatle okuyunuz...

Dersin Kodu	Dersin Adı	Kredisi	AKTS	Dersi Veren Öğretim Üyesi	İMZA
MAS 6102	Anadal Çalgı II (Piyano)	2 2 3	12	Prof.Şeniz DURU	
				Prof.Aykut YAFE	
				Prof.Mihriban Nilgün ALKAN	
				Doç.Ece TOKATLI	
				Doç.Aslı GEDİKLİ	
				Doç. Ö.Talia BALTACILAR	
				Yrd.Doç.Demet EYTEMİZ	
				Yrd.Doç.Aslı TUNCAY	
MAS 6104	Anadal Çalgı II (Keman)	2 2 3	12	Prof. Joshua EPSTEIN	
				Yrd.Doç.Melek GÖKÜSTÜN	
MAS 6106	Anadal Çalgı II (Viyola)	2 2 3	12	Prof. Hartmut LINDEMANN	
MAS 6108	Anadal Çalgı II (Viyolonsel)	2 2 3	12	Prof.Ümit İŞGÖRÜR	
				Prof.Çağlayan ÜNAL SÜMER	
				Doç.C.Can ELBİ	
MAS 6110	Anadal Çalgı II (Kontrbas)	2 2 3	12	Prof.Tahir SÜMER	
MAS 6112	Anadal Çalgı (Obua)	2 2 3	12	Yrd.Doç.Macit KIZILAY	
MAS 6122	Anadal Çalgı II (Flüt)	2 2 3	12	Yrd.Doç.Çiler AKINCI	
MAS 6124	Anadal Çalgı Kompozisyon II	2 2 3	12	Prof.Jean BAILY	
				Yrd.Doç. Ebru Güner CANBEY	
				Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	
				Yrd.Doç.Aysim DOLGUN ILDIZ	
MAS 6140	Anadal Çalgı (Trombon) II			Prof.M.Faruk DÜZGÜN	
MAS 6142	Anadal Çalgı II (Korno)	2 2 3	12	Prof.A.Kerim GÜRERK	
<b>Seçmeli Dersler</b>					
MAS 6058	Toplu Çalışma Teknikleri II	2 2 3	6	Prof.A.Kerim GÜRERK	
				Prof.Tahir SÜMER	
				Prof.M.Faruk DÜZGÜN	
				Doç.C.Can ELBİ	
				Yrd.Doç.Çiler AKINCI	
MAS 6060	Birlikte Çalışma Teknikleri II	1 2 2	6	Prof.Gülser ERYÜMLÜ	
				Prof.Aykut YAFE	
				Prof.Şeniz DURU	
				Doç.Ece TOKATLI	
				Doç.Aslı GEDİKLİ	
				Doç.Ö.Talia BALTACILAR	
				Yrd.Doç.Aslı TUNCAY	
				Yrd.Doç.Başak GÖREN	
MAS 6118	Müzikte Dönemler ve Stiller II	2 0 2	6	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	
MAS 6120	Çözümleme Teknikleri II	2 0 2	6	Yrd.Doç.Ebru GÜNER CANBEY	
				Yrd.Doç.Aysim DOLGUN ILDIZ	
MAS 6132	Müzik Analizi II (İng)	2 0 2	6	Yrd. Doç.Dr.Onur NURCAN	
MAS 6134	Yaylı Çalgı ve Dön. Göre oda Müziği II	0 2 1	6	Doç.C.Can ELBİ	
MAS 6148	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılarda Döneme göre Oda Müziği II	0 2 1	6	Prof.A.Kerim GÜRERK	
				Prof.Faruk DÜZGÜN	
				Yrd.Doç.Çiler AKINCI	
MAS 6150	Modern Caz Kuramında Ezgisel ve Armonik Yapı II	2 0 2	6	Prof.Dr. Uzay BORA	
MAS 6152	İleri Orkestrasyon Teknikleri II	3 0 3	6	Yrd.Doç.Dr.Onur NURCAN	
MAS 6154	Ortaçağ Müziği Analizi II	3 0 3	6	Yrd. Doç.Dr.Onur NURCAN	

MAS 6164	Orkestra Literatürü ve Edebiyatı II	0 2 1	6	Doç. C. Can ELBİ	
MAS 6166	Sosyoloji Bağlamında Müzik ve Opera Sanatının İncelenmesi	2 0 2	6	Yrd.Doç.Dr. Elif AKTUĞ	
MAS 6168	19. ve 20. Yüzyılda Müzik Siyaset İlişkisi II	2 0 2	6	Yrd.Doç.Dr. Elif AKTUĞ	
<b>Tez Başlığı:</b>					

**DERS AŞAMASI**

**TEZ AŞAMASI**

(+ Uzmanlık Alanı)

**Öğrenci**

**Adı-Soyadı**

**Numarası**

**Adres**

**Telefon**

**E-mail**

**İmza**

**Danışman**

**İmza**

**Adı-Soyadı**

**Anasanat Dalı Başkanı**

**İmza**

Prof. Faruk DÜZGÜN

**Enstitü Tarafından Doldurulacaktır**

**Teslim Tarihi :**

**Teslim Alan Memur:**

**Büro Sorumlusu:**

**Hanife GÜRBULAK  
Enstitü Sekreteri**

**\*AÇIKLAMALAR**

- 1- Anadal Çalgı **Piyano** öğrencileri Korrepitasyon dersini alamazlar. Ancak seçimlik derslerden alarak kredilerini tamamlarlar.
- 2- Anadal Çalgı I-II derslerinin yarıyıl sonu sınavları, biri Korrepitasyon diğeri Anadal Çalgı dersi veren Öğr.Üyesi olmak üzere en az **3 Öğretim Üyesinden** oluşan kurul tarafından yapılır.
- 3- Kredilerini başarıyla tamamlayan Anadal Çalgı öğrencileri, en az 60 dakikalık ve halka açık bir "**Bitirme Dinletisi (Recitale)**" sunmak, ayrıca bir **Sanatta Yeterlik Tezi** hazırlamak zorundadır. Anadal **Kompozisyon** öğrencileri en az 15 dakikalık bir beste yapmak ve ayrıca bir **Sanatta Yeterlik Tezi** hazırlamak zorundadır. Sözkonusu dinleti ve beste Anasanat Dalındaki en az **5 Öğretim Üyesi** tarafından değerlendirilecektir.